

TATTOO ITALIA



N° 33
euro 4,00

**NAPOLI
TATTOO
EXPO**

INTERVISTE

LIPPO

**IL LINGUAGGIO
DEL MONDO**

**VALERIO
SERPETTI**

COLORE INDOMITO

P'INK

**L'AVANGUARDIA
ITALIANA**

CAPEX

**IMMAGINARIO
DECISO
TRADITIONAL**

EVENTI

**GODS OF
METAL**

CONVENTION

**LA SPEZIA
TATTOO
SHOW**





Editoriale

Tatuare per mestiere

Al giorno d'oggi sempre più individui s'impegnano a tatuarsi. Direttamente si buttano in questo mondo e s'improvvisano o, magari, semplicemente manifestano in qualche modo le proprie velleità a riguardo. Forse perché è una di quelle professioni che ancora appaiono ammantate da un'aura poetica e rarefatta. Chi lavora in questo settore da tempo - e magari anche chi ci segue da anni e conosce bene la nostra linea editoriale - sa che qui non si parla di poesia (o almeno non solo), ma di un mestiere duro. Che richiede preparazione, professionalità, dedizione e serietà. Per usare una frase fatta - ma che rende perfettamente l'idea - vi diremo che "non è un gioco da ragazzi". Le storie dei nostri tatuatori lo dimostrano. Pink, Capex, Valerio Serpetti e Lippo sono i protagonisti delle interviste di questo nuovo

numero di Tattoo Italia, che alle nostre domande hanno risposto raccontando la storia degli esordi, le difficoltà incontrate durante la carriera, la tenacia necessaria a proseguire nella professione. Pink ha iniziato dopo la laurea in Accademia e, in seguito allo studio rigoroso dello stile giapponese, è arrivato a coronare il sogno di portare le sue pitture su pelle, inventando per sé un modo del tutto innovativo di tatuare. Capex viene dalla strada, che è stata la sua palestra d'arte e la sua palestra di vita, dove ha imparato a reinterpretare un tradizionale di derivazione americana, capace di puntare con accenti ironici e sprezzanti allo stesso tempo, tipici dell'indole e del carattere toscano. Valerio Serpetti ha sempre ricercato e sperimentato con i colori, ha cominciato da writer ed è diventato tatuatore realistico vincendo la sfida di misurarsi con disegni su pelle, senza sbagliare un colpo. Lippo è un talento silenzioso e tenace, che ha saputo imparare pazientemente il suo mestiere e

senza fretta è arrivato a delineare uno stile sempre più interessante, originale e riconoscibile. Professionisti veri, dunque, umili e capaci, che non amano definirsi artisti. Capaci di sorridere di fronte alle etichette che gli altri insistono a volerli affibbiare. A queste quattro storie, in perfetta sintonia, si affiancano quella della splendida Julia Lenti - uno dei più interessanti esordi discografici degli ultimi tempi, che si muove tra il reggae, il jazz, il blues e il soul - e di Gastón Liberto, artista argentino che si divide fra Barcellona a Milano, indagando il mondo e ridefinendolo a grafite, attraverso opere malinconiche e pop surrealiste. A fare da cornice le nostre rubriche di musica, con il **Gods of Metal** - la manifestazione metallica per antonomasia dell'estate italiana - e i reportage delle convention di Napoli e La Spezia, dove il tatuaggio, quello vero, ha trionfato ancora una volta. Buona lettura a tutti voi!

Miki Valetto

06 CURIOSITÀ

08 MUSICA

Julia Lenti

10 EVENTI

Gods of Metal

12 COVER GIRL

Sissi Sissotta

14 DIPINTI

Gastón Liberto

18 CAPEX

L'orgoglio della tradizione

24 LIPPO

Il mondo come un libro

30 NAPOLI

Nonna edizione del 'Tattoo Expo Napoli'

36 BACHECA

40 P'INK

L'Avant-garde come stile il giapponese come radice

46 VALERIO SERPETTI

La potenza del colore, in tutte le sue sfumature

52 LA SPEZIA

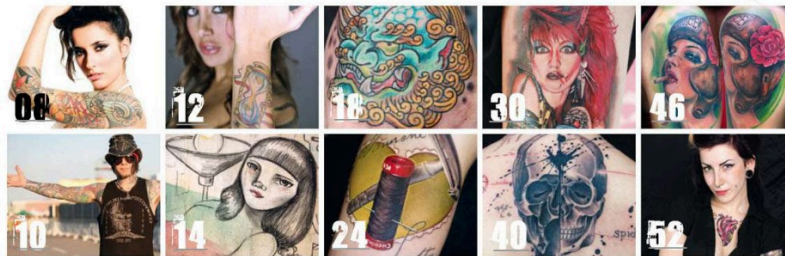
Seconda edizione de 'La Spezia Tattoo Show'

57 FLASH

62 COLLECTION

Errata Corrigere:

Segnaliamo un errore a pag. 31 di Tattoo Italia n. 31: il secondo classificato nella categoria 'best portrait' alla XIII Tattoo Expo Roma è Stefano Cacciato dello studio Art To The Core, Viterbo. Ci scusiamo con i lettori e con il tatuatore.



PUBBLICITÀ Da Mediabrights srl - Viale Paginegialle 49 - 20123 Milano - Italia - Tel. 02 8322431 - Fax 02 89424686 - www.tattoofair.com - DIRETTORE RESPONSABILE Miki Valetto
DIRETTORE EDITORIALE Miki Valetto - IN REDAZIONE Margherita Baloni, Maurizio Candellaro, Stefania Porro, Simone Sacco, redazione@tattoofair.com - COORDINAMENTO PRODUZIONE Cristina Marini
REALIZZAZIONE GRAFICA Lella Vivace, Meera Raza - PUBBLICITÀ Mariachiara Otteri, ad@tattoofair.com

COVER Sissi Sissotta - FOTO DI Stefano Padovani - FOTOLITO ESSECC, Milano - STAMPA Robi3, Via Turbigo 11/B, Castano Primo, Milano

DISTRIBUZIONE 50 D.P. snc Via Bettoia 18, 20072 Cinisello Balsamo, Milano

Tattoo Italia è una rivista bimestrale. Anno VI - N. 33 - settembre/ottobre 2012. Registrazione n. 278 del 02/05/2007 presso il Tribunale di Milano.

Tattoo Italia è un periodico bimestrale pubblicato da Mediabrights. È vietata la riproduzione anche parziale di testi o immagini senza permesso scritto dell'editore. Il materiale inviato in redazione non verrà restituito. Il materiale inviato potrà essere usato da Mediabrights per tutte le sue pubblicazioni sia cartacee che digitali. Ogni omissione riguardo a nomi di autori di scritti, foto o disegni è imputabile unicamente all'impossibilità di farlo. Tattoo Italia si dichiara disponibile a ottemperare tali doveri.

Tattoo Italia è disponibile anche in versione digitale: www.tattoofair.com/digitalversion

tel. +39 02 8322431 - fax: +39 02 89424686

Curiosità

**DAL 16 OTTOBRE SU
DMAX**

CANALE 52 DEL DIGITALE TERRESTRE E 140 DI SKY

LE STORIE DI VITA, I TATUAGGI E LE
EMOZIONI QUOTIDIANE RIPRESE SENZA
FILTRI IN UN AUTENTICO TATTOO STUDIO

Milano City Tattoo

CON:

LUCA NATALINI, KOJI YAMAGUCHI, MORG,
ANTONIO 'MACKO' TODISCO E CLOD THE RIPPER



Rombo di Tuono 2012

Montichiari, provincia di Brescia, si conferma ancora una volta terra di motori e ospita l'undicesima edizione di una grande kermesse dedicata alle due e alle quattro ruote. Rombo di Tuono è decisamente un appuntamento imperdibile per tutti gli appassionati della cultura custom. Il patrocinio della Federazione Italiana Customizer e dell'americana International Master Bike Builders Association, garantisce il livello qualitativo raggiunto dall'evento. L'esposizione si sviluppa su oltre 15.000 metri quadrati suddivisi in due ampi padiglioni comunicanti, e a quest'area si aggiunge lo spazio esterno adibito a gare e show.

13 E 14 OTTOBRE 2012

Centro Fiera del Garda

via Brescia 129

Montichiari (Brescia)

WWW.CENTROFIERA.IT



L'ARTE DEL TATUAGGIO vol I ANTONIO PROIETTI

Un manuale italiano sul realismo

Il libro di Antonio Proietti sull'arte del tatuaggio realistico è un manuale creato e studiato per i tatuatori professionisti e per chi, per la prima volta, vuole cimentarsi nella pratica del tatuaggio realistico. Un vero e proprio corso virtuale che affronta tutte le tecniche inerenti al tattoo, dal disegno a carboncino al tatuaggio a colori, fino al bianco e nero. In allegato al libro due dvd: uno specifico sulla realizzazione live di un tatuaggio a colori, l'altro incentrato sui colori e le sfumature. **FACEBOOK: ANTONIO PROIETTI TATTOO** **CAMDEXTOWNTATTOO@TISCALI.IT**



WORLD WIDE TATTOO CONFERENCE

L'appuntamento con questa grande conferenza mondiale è ai Tobacco Dock di Londra, il 26 e il 27 settembre. Uno straordinario gruppo di tatuatori di fama mondiale spiega il suo personale approccio all'arte, condividendo con i partecipanti la propria visione del tatuaggio. Il programma include seminari, pannelli di discussione e incontri che offrono l'opportunità di imparare qualcosa di nuovo a proposito di tecniche e trucchi del mestiere per migliorare la professione. Partecipano, tra gli altri: Bob Tyrrell, Boris, Alex De Pase, Dimitry Samohin, Joe Capobianco e Stephan Chaudesaigues.

26TH-27TH SEPTEMBER

WWW.WORLDWIDETATTOOCONFERENCE.COM

INK for CHARITY

Teepe Onlus e Amici per una Goccia, in collaborazione con l'Electric Tattooing di Viareggio, hanno organizzato Ink for Charity

Tattoo Event per supportare la formazione e la preparazione al lavoro dei giovani in Cambogia. La location prescelta è il club Macondo, nella zona del porto di Viareggio: il 2 settembre sono andate in scena 12 ore di tatuaggio non-stop, il motoraduno organizzato da Garage65 e un servizio di catering fornito dal gruppo biker 'Le tartarughe lente'. Oltre ai resident dell'Electric Tattooing (Pepe, Zuno, R. Headcheese) presenti all'evento alcuni tra i nomi più prestigiosi della scena italiana. Il ricavato dell'intera giornata è andato all'associazione, che ringrazia tutti coloro che hanno partecipato. [HTTP://INKFORCHARITY.TUMBLR.COM](http://INKFORCHARITY.TUMBLR.COM)



È DI NUOVO THE INTERNATIONAL LONDON TATTOO CONVENTION

THE ONE AND ONLY
28/29/30 SETTEMBRE 2012

TOBACCO DOCK: GLI SPAZI DELLA EX FABBRICA DI INIZI '900 INIZIANO A ESSERE DI NUOVO IN MOVIMENTO. LA EAST LONDON, ANIMATA PER MESI DALLE OLIMPIADI, SARÀ PRESA D'ASSALTO DA GLOBE TROTTER E PERSONE DI TUTTO IL MONDO. NESSUNA GARA A TEMPO, MA IL MEGLIO DEL TATUAGGIO INTERNAZIONALE PER L'APPUNTAMENTO CHE È UNIVERSALMENTE ATTESO CON PIÙ TREPIDAZIONE NEL MONDO DEL TATUAGGIO. CON 300 ARTISTI, VERI GRANDI INTERPRETI DELL'ARTE SU PELLE, E UNA WAITING LIST DI OLTRE 700, LA LONDON CONVENTION È ANCORA UNA VOLTA IL LUOGO IN CUI SCOPRIRE TUTTE LE PIÙ INTERESSANTI, INNOVATIVE E RAFFINATE INTERPRETAZIONI DI QUEST'ARTE, NEL MODO PIÙ FACILE E DIRETTO. ALLA PORTATA DI TUTTI. NON MANCATE...



WWW.THELONDONTATTOOCONVENTION.COM

MUSICA JULIA LENTI

Testo di Simone Sacco

Foto: per gentile concessione di EMI Music Italy

JULIA LENTI

LA LOGICA DEI MIEI

TATUAGGI

L'AUTUNNO CHE STA PER COMINCIARE VEDRÀ IL DEBUTTO DISCOGRAFICO DELLA BRAVISSIMA JULIA LENTI, CANTANTE SOSPESA TRA REGGAE, JAZZ/BLUES E NU SOUL ED AUTRICE FINORA DI DUE SINGOLI MOLTO APPREZZATI IN RADIO COME 'PARLA CON ME' E 'ILLOGICO'. MA NON SOLO DI MUSICA ABBIAMO DISCUSSO CON LEI IN QUANTO LE SUE BRACCIA, EQUAMENTE DIVISE TRA TATTOO GIAPPONESI E TRADITIONAL, CI HANNO SUGGERITO DIVERSE DOMANDE CON ARGOMENTO PRINCIPALE L'INCHIOSTRO...

WWW.FACEBOOK.COM/JULIALENTI WWW.YOUTUBE.COM/JULIALENTI

JULIA LENTI E LA PASSIONE VERSO LA TATTOO ART: C'E' UNA DATA DI INIZIO?

La primissima appartenere ai tempi dell'adolescenza: ero a una festa di matrimonio e avrò avuto al massimo 12 o 13 anni. A un certo punto mi sono sporta da un balcone e ho notato un gruppo di ragazzi più grandi di me, di cui uno completamente tatuato da capo a piedi... Che impressione! (ride, ndr) Eppure quel piccolo evento mi ha segnato e in seguito, frequentando artisti e musicisti vari, ho

sempre simpatizzato per il mondo dei tatuaggi.

IL PRIMO NON SI SCORDA MAI, VERO? E POI TU CI SEI SUBITO ANDATA GIÙ BELLA PESANTE CON L'INCHIOSTRO...

Sì, di solito si parte con un piccolo tattoo e da lì si comincia ad apprezzare la materia facendosi sempre di più grandi. Io invece sono partita con tre quarti di manica raffigurante un serpente avvolto ad un fior di loto. Volevo quel soggetto orientale perché qualcuno mi



aveva spiegato che il serpente è simbolo di saggezza, mentre il fior di loto è sinonimo di vita. Sai, 'saggezza + vita' mi sembrava una bella associazione per il mio braccio.

SULL'ALTRO BRACCIO NOTO CHE HAI DIVERSI PEZZI TRADITIONAL...

Esatto, mi piaceva questa sorta di equilibrio tra stili che hanno fatto la storia della tattoo art: giapponese da una parte e traditional dall'altra. Poi ho

anche altri pezzi sparsi per il corpo (tipo sul piede), ma le braccia restano quelle più tatuate di tutte e sulle quali penso di aggiungere altri soggetti in futuro. Per ora ho un microfono - visto che di mestiere faccio la cantante e la musica è la mia vita - ma anche un ventaglio e una penna stilografica che mi ricorda quando scrivevo i testi nella mia precedente reggae-band.

SO CHE ALTRE DUE PASSIONI TI HANNO ACCOMPAGNATO PER MOLTO TEMPO, OVVERO LA DANZA CLASSICA E LO STUDIO DEL VIOLINO. MA PENSATO DI CELEBRARLE SULLA PELLE?

La danza no perché, chi pratica quella disciplina, finisce sempre per tatuarsi le scarpe o i nastri e la cosa non mi convince granché. Per quanto riguarda il violino la faccenda è differente visto

che ho studiato quello strumento per dieci anni e non mi dispiacerebbe avere un tattoo ad hoc. Ma eviterei situazioni stereotipate tipo 'La Donna Violoncello' di Man Ray (la celebre foto 'Violon d'Ingres' del 1924, ndr) con le chiavi di violoncello dipinte appena sopra le natiche!

NON TI HO ANCORA CHIESTO CHI SONO I TUOI TATUATORI ITALIANI PREFERITI...

Beh, dato che in passato mi sono trasferita da Brindisi a Roma, la scena capitolina è sicuramente quella che conosco meglio. Quindi, tra tutti, direi Valerio e Marta dello Swang Song Tattoo, Luca Mamone e Debora Necci del Santa Sangre più Heinz dello Psycho Tattoo. Tra le non romane, invece, scelgo Miss Arianna di Rimini: fa delle bamboline tradizionali eccellenti e non ti nego che, prima o poi, mi piacerebbe averne una anch'io... (sorride, ndr)

HAI UN DESIDERIO PARTICOLARE LEGATO AL MONDO DEL TATUAGGIO?

Continuare a tatuarmi pure in futuro, ma farlo sempre con stile, un po' come Amy Winehouse che possedeva dei soggetti traditional bellissimi e scelti con la massima cura. Non ho ancora trent'anni (Julia è del 1983, ndr) e non mi va di arrivare a 35 piena di tattoo. E se poi troverò nuovi soggetti che simboleggeranno momenti importanti della mia vita e non avrò più spazio sulla pelle? Aiuto! (ridacchia, ndr)

QUEST'INTERVISTA LA STIAMO SVOLGENDO NEL CUORE DELL'ESTATE MA FINALMENTE, QUEST'AUTUNNO, USCIRÀ IL TUO ATTESO ALBUM DI DEBUTTO...

Già, continuo a lavorarci sopra giorno dopo giorno perché non voglio arrivare impreparata al 'grande evento'... Diciamo che con la composizione ho un rapporto strano: ci sono pezzi, come il mio primo singolo 'Parla con me', a cui sono stata dietro per settimane intere e altri, tipo 'Illogico', che mi sono usciti di getto in poche ore. Una grande canzone è sempre dietro l'angolo.

CHE TIPO DI DISCO SARÀ IL PRIMO DI JULIA LENTI?

Aspettatevi una miscela di black music, nu soul, jazz, pop e reggae. Sogno di pubblicare un'opera eclettica che piaccia un po' a tutti, lettori di Tattoo Italia compresi!



MUSICA GODS OF METAL

Testo di Simone Sacco
Foto di Enzo Mazzeo

Gods Of Metal

Fiera di Milano-Rho
21/22/23/24 giugno 2012

LA MANIFESTAZIONE METALLICA PER ANTONOMASIA DELL'ESTATE ITALIANA, NONOSTANTE IL CLAMOROSO FORFAIT DEI BLACK SABBATH (SOSTITUITI DIGNITAMENTE DA OZZY & FRIENDS), SI È COMUNQUE RIVELATO APPUNTAMENTO IMPRESCINDIBILE PER CHI ABBA VOLUTO RIABBRACCIARE I MANOWAR, SCOPRIRE LE FOLLIE SCENICHE DEI GUNS N' ROSES O FARSI SEMPLICEMENTE UN BEL GIRETTO DELLA MORTE SULLA BATTERIA ROTANTE DEI MÖTLEY CRÜE. VEDIAMO COM'È ANDATA, TRA DECIBEL ASSASSINI, ROCKSTAR BELLE CARICHE E UN VASTO NUMERO DI TATUAGGI SEMPRE PIÙ SGARGIANTI VISTI SIA SUL PALCO CHE TRA LA FOLLA.



Kiske assieme al funambolico chitarrista Kay Hansen per un power melodico che non si sentiva dai tempi degli Helloween di fine anni '80. Solita catarsi estrema, invece, in mano ai Cannibal Corpse e ai sempre molto attesi Children Of

Bene, riecoci alla fiera di Milano-Rho, nel catino bollente dei Gods Of Metal edizione 2012. E se l'anno scorso il tutto si conclude in un'unica giornata di giugno per fare spazio al molto più ingombrante Big 4 di Metallica-Slayer-Megadeth-Anthrax (andato poi in scena a luglio), quest'anno si è ritornati prepotentemente alla formula dei quattro giorni mai più sperimentata dal 2006 (aneddoto curioso: anche in quel caso la manifestazione si svolse a Milano e nel cast erano compresi i Guns N' Roses). Si comincia dunque **giovedì 21 giugno** (solstizio d'estate) e fin dal mattino ci si appresta a trascorrere lunghe ore sul cemento dell'area in attesa del grande evento della serata, ovvero il ritorno in terra italiana (dopo circa una decade) degli americani **Manowar** che, fortunatamente, non deluderanno le attese con il loro metallo ultra-viscerale. Grande curiosità, al pomeriggio, hanno invece riscosso sia gli **Adrenaline Mob** (il nuovo progetto prog-metal dell'ex batterista dei Dream Theater, Mike Portnoy) che gli **Unisonic**, formazione che vede riuniti sotto lo stesso tetto il talentuoso singer Michael

Bodom. Il giorno dopo, **venerdì 22 giugno**, è ovviamente il gran giorno dei Guns N' Roses, ma prima di vedere un Axl Rose stranamente puntuale sul palco (solo 15 minuti di ritardo...), dobbiamo goderci davvero un po' di tutto: dal pop metal degli appena riformati **Ugly Kid Joe** (ricordate *Everything About You?*) al metallo tribale dei **Soulfly** con un Max Cavalera non proprio al massimo della forma passando per l'hardcore-southern dei mattinieri **Cancer Bats**, le tentazioni "alla Led Zeppelin" dei **Rival Sons**, il metalcore classico dei **Killswitch Engage** (che alla voce rappresentano dopo anni il vocalist storico



Jesse Leach...) e la carica esplosiva di un **Sebastian Bach** (ex Skid Row) che, con la boria del suo spettacolo, fa finalmente fatto sbocciare più di un sorriso sui volti dei presenti. Tempo l'antipasto dei **Within Temptation** (ormai un progetto chiaramente pop-rock nelle mani della brava front-woman Sharon den Adel) ed è finalmente ora dei leggendari californiani che ci travolgono con uno show lunghissimo (29 pezzi in programma, 3 ore e 20 di durata!) con l'inclusione di molti classici del periodo *Appetite For Destruction/Use Your Illusion* (molto emozionante *Estranged*), ma anche diversi estratti da *Chinese Democracy*, un album che più passa il tempo, più andrebbe rivalutato in pieno. Axl, nonostante su alcuni pezzi vada in crisi d'ossigeno, si vede lontano un miglio che è finalmente rasserenato e nella scanzonata *Used To Love Her* ce lo fa capire a chiare lettere con un balletto dei suoi. Assolutamente promossi. L'inedita allegria dei Gods 2012 prosegue pure nella giornata di **sabato 23 giugno** con la performance teatrale di **Lizzy Borden**, ma anche con l'hard-rock a manetta dei tatuatissimi **Hardcore**

quando si torna a pestare duro con gli **August Burns Red**, i devastanti **Devildriver** del very-tattooed Dez Fafara, i sempre più tecnici **Trivium** e le bordate simil-Pantera dei **Lamb Of God**. Annichilenti anteprime metalliche prima che i **Black Label Society** di Zakk Wilde ci portino definitivamente in orbita-doom e i progressivi **Opeh** ci facciano conoscere le delizie della notte con il loro progressive da intenditori. In attesa naturalmente che il divino **Ozzy**



Superstar e con la parodia-metal dei **The Darkness** che, abbastanza coraggiosamente, si lanciano anche in una malinconica cover di *Spirit (Fade Out)* dei Radiohead. L'attesissimo **Slash**, arricchito dall'ugola di **Myles Kennedy** e dagli strumenti adrenalinici dei **Conspirators**, fa il suo signor-show non mancando di omaggiare gli stessi GNR (bellissime *Nightrain, Out Ta Get Me* e *Rocket Queen*) e infine, da bravi filibustieri, i **Mötley Crüe** portano on stage il loro consueto rock-circus fatto di ballerine/lap dancer e inni senza tempo rivolti allo sleaze più vizioso. Speriamo che non sia l'ultima volta che li vedremo in Italia... L'allegria rock 'n' roll dei due giorni precedenti, comunque, viene subito smorzata dal gran finale di **domenica 24 giugno**

Osbourne orfano dei suoi Sabbath ma supportato dagli amici **Geezer Butler, Zakk Wylde** (sempre lui!) e **Slash** congedi il Gods di quest'anno con un'ora e mezza di successi solisti e le varie *Paranoid, Iron Man* e *War Pigs* della situazione. E per lui, come tradizione impone, saranno solo corna al cielo, fiamme nell'oscurità e applausi scroscianti. Ok, la mia cronaca termina qui. Ci si rivede all'edizione del 2013!

VIVE NELLA SPLENDIDA
ISOLA DELLE BALEARI
ALMENO SEI MESI
L'ANNO E PROPRIO
LÀ, COL TEMPO, HA
SVILUPPATO UNA
SPICCATO CULTURA
PER LA TATTOO ART
CHE ORA LA PORTA A
PREDILIGERE LO STILE
OLD SCHOOL.
NON È PIÙ COSÌ
INTRIGATA DAL
CONCETTO DI LIBERTÀ
COME ACCADEVA
DURANTE GLI ANNI
TEENAGERIALI E IL
NOME L'HA PRESO
IN PRESTITO DALLA
SUA AMATA CAGNOLINA
CHIHUAHUA.
BENVENUTI NEL MAGICO
MONDO DI SISSI...

Sissi Sissotta

WWW.FACEBOOK.COM/SSISSI.SISSOTTA

People (and tattoos) from Ibiza

COVER GIRL SISSI SISSOTTA

Testo di Simone Sacco
Foto di Stefano Padovani

COME NASCE UN SOPRANNO ME SIMPATICO COME SISSI SISSOTTA? È nato per sbaglio nel 2008 quando decisi di creare una pagina

facebook per il mio amato chihuahua. Solo che alla fine gliel'ho scippata ed è diventata ufficialmente la mia! (ride, ndr) Tant'è che tutti i miei amici ormai mi conoscono come Sissi Sissotta, vale a dire il nome originale della mia cagnolina.

E LA PASSIONE PER LA TATTOO ART, INVECE, COME SALTA FUORI? L'AVEVI FIN DA RAGAZZINA OPPURE È VENUTA A GALLA IN ETÀ ADULTA?

Fin da piccola sono sempre stata molto attratta dai tatuaggi e dalle persone tatuate. Il mio primo tatuaggio che porto sul polso lo feci a 16 anni, accompagnata da mia mamma! Ancora ricordo le emozioni di quel giorno... (sospira, ndr) Poi, ovviamente, la passione è cresciuta sempre di più e, una volta iniziato, non sono più riuscita a smettere! Ho sempre mille idee per la testa su soggetti nuovi...

AL MOMENTO SEI TATUATA SOLO SULLE BRACCIA E SU UN FIANCO, GIUSTO?

Sì, per ora mi sono concentrata principalmente sulle braccia anche se devo ancora terminarle. Il tattoo che porto sul braccio destro lo ha fatto un solo tatuatore, ovvero Gianmario di Meda. Invece quello sul sinistro è un mix di diversi soggetti

realizzati da artisti differenti nel corso degli anni. Sono ancora indecisa se lasciarlo così oppure se aggiungere uno sfondo omogeneo. Il mio tattoo preferito, però, resta quello che ho sul fianco sinistro e che mi ha fatto una ragazza di Ibiza molto brava chiamata Tai Iglesias.

COME SCEGLI I TUOI SOGGETTI? E POI: HAI UNO STILE CHE PREDILIGI OPPURE TI FIDI DEL CONSIGLIO DEI TUOI AMICI TATUATORI?

Di solito non scelgo soggetti con un significato profondo, ma semplicemente in base al loro lato estetico. E spesso mi faccio consigliare dagli esperti del settore su posizioni, colori, sfondi, ecc. Lo stile che prediligo è sicuramente l'old school, vale a dire soggetti tradizionali semplici e realizzati con linee marcate. E adornati con l'utilizzo del nero e di altri colori base.

SUL TUO BRACCIO COMPARE IL LETTERING 'I LOVE FREEDOM' CHE LA DICE LUNGA SULLA TUA FILOSOFIA DI VITA. ATTUALE O PASSATA?

Quel tatuaggio è il secondo in assoluto che ho fatto... Sai, all'epoca avevo appena compiuto 18 anni e dentro di me era scattata quella voglia di libertà e rivolta verso tutto e tutti... Ora, in realtà, la mia visione nei confronti della vita è decisamente mutata e quel lettering non mi rispecchia più di tanto. Ragion per cui vorrei coprirlo in fretta, magari con un bel pugnale!

ULTIMA DOMANDA: VIVI IN UNA DELLE LOCALITÀ PIÙ ESCLUSIVE E MONDANE DEL MONDO, IBIZA. TI SEI STABILITA DEFINITIVAMENTE LÌ OPPURE FAI TUTTORA SPOLA CON L'ITALIA?

Ah, fin dalla prima volta che ho messo piede su quest'isola me ne sono completamente innamorata! Ora sto qui per i sei mesi della calda stagione estiva, mentre durante quelli invernali devo purtroppo tornare a Milano per questioni lavorative. Il mio obiettivo futuro? Potermi trasferire a Ibiza definitivamente! Anche perché credo che questo luogo magico abbia svolto una parte fondamentale nel mio innamoramento verso la tattoo art...

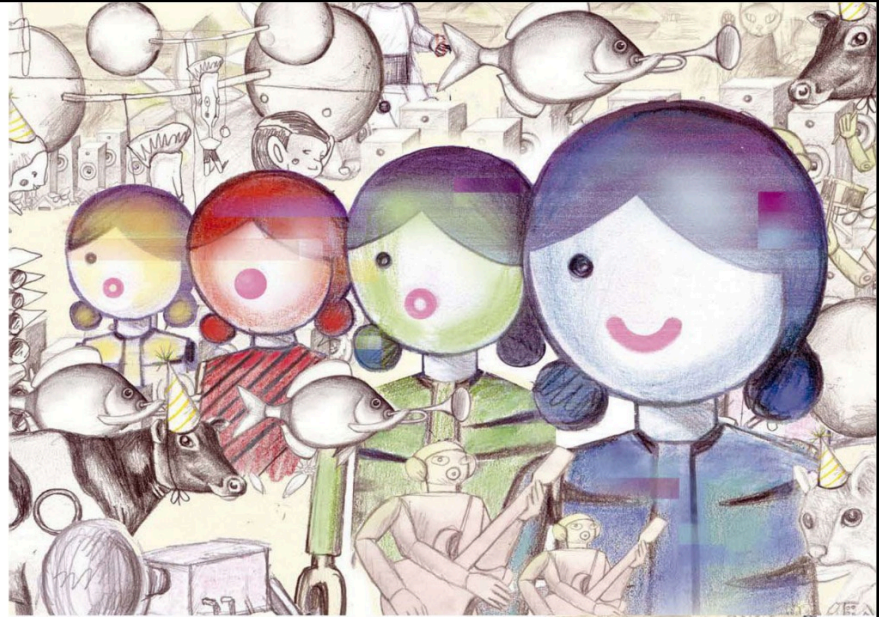
DIPINTI GASTÓN LIBERTO

di Maurizio Candeloro
Foto: cortesia dell'artista

GASTÓN LIBERTO MAGICO REALISMO IN GRAFITE

DOCILE, MORBIDO, QUASI UN FOLLETO, GASTÓN PARLA COL TIMBRE SOAVE DEI SUOI LAVORI. DI ORIGINE ARGENTINA, VIVE DA CIRCA DIECI ANNI A BARCELONA, CITTÀ PONTE TRA IL SUDAMERICA E L'EUROPA, E L'ITALIANA MILANO, SUA SECONDA CITTÀ D'ADOZIONE. IL GIOCO, L'INFANZIA, IL MONDO E LA MALINCONIA, SONO I TEMI CHE L'ARTISTA INDAGA A GRAFITE, CONTAMINANDO LA RADICE POP (SURREALISTA) DEI SUOI LAVORI CON IL RISPETTO DELLA TRADIZIONE DEL PRIMO NOVECENTO, QUELLA DEL REALISMO MAGICO - CHE METICOLOSAMENTE SFIDÒ LE DISSONANZE TRA ESSERE E TEMPO.

WWW.GASTONLIBERTO.COM



liberazione; allo stesso tempo studiavo arte e filosofia, e ho formato un gruppo di artisti circonsi.

Mi sono trasferito a Barcellona nel 2001 e qui ho trovato un luogo aperto a tutte le possibilità.

Nel 2008 ho inaugurato *Géneros de Punta* uno spazio d'arte indipendente che lavora su diversi progetti, collaborando anche con l'Italia, a Milano ho base da due anni.

HAI UNO STILE PERSONALE, MA QUALCOSA LO RICONDUCE AL POP SURREALISMO. CHE NE PENSI?

Sì, penso che il Pop surrealismo è



l'etichetta più generica a cui il mio lavoro può essere ricondotto; mi sento molto vicino al Realismo Magico del Sudamerica, più conosciuto nella letteratura forse, perché collega un senso poetico alla descrizione della realtà e alla fantasia come forma trascendente.

I TUOI SOGGETTI SONO LUDICI, MA HANNO UN VELO DI MALINCONIA. COME MAI?

Cerco di indagare quella parte di realtà che siamo soliti dare per scontato.

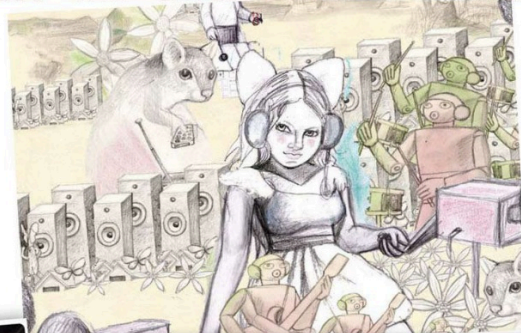
Apprendo gli occhi al mondo ricordo quella malinconia che arriva dall'infanzia, quando di domenica c'erano le parate militari e sparivano le persone e, allo stesso tempo, l'opinione pubblica era euforica per i mondiali di calcio.

COSA TI ISPIRA?

Mi lascio ispirare da tutto quello che scorre nella mia vita nel momento in cui sto creando.

QUALI TECNICHE USI?

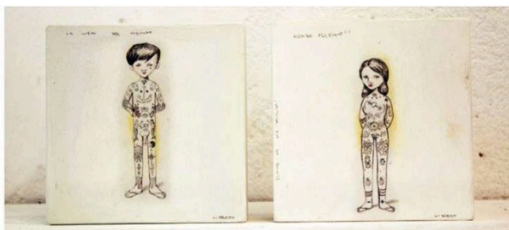
Lavoro a matita e poi aggiungo al disegno materiali diversi.



CIAO GASTON, COME HAI INIZIATO LA TUA ATTIVITÀ D'ARTISTA E D'ILLUSTRATORE? Ho iniziato nel '95 studiando belle arti. Ho poi realizzato progetti per diverse gallerie. Solo nel 2001 ho trovato nell'illustrazione la forma più aderente al mio modo di creare opere, rispondeva meglio alla necessità di materializzare le idee rapidamente. Attualmente realizzo lavori su commissione.

QUAL È LA TUA STORIA PERSONALE?

Sono nato in Argentina nello stesso anno del colpo militare del 1976. La mia infanzia è stata felice e l'adolescenza intensa, nell'arte ho trovato una forma di ordine e





DIPINTI GASTÓN LIBERTO

QUALI SONO I TUOI ARTISTI PREFERITI?

In questo momento il mio artista preferito è internet, la cultura globale che trascende qualsiasi confine, che si trova alla portata di tutti e che si autoalimenta costantemente.

I TUOI LAVORI D'ARTE HANNO UNA VITA ULTERIORE PERCHÉ DIVENTANO SOGGETTI PER COLLEZIONI DI ABITI E DI OGGETTI. COME AVVIENE QUESTA DECLINAZIONE?

Da quando ho aperto *Géneros de Punta* insieme a una *jewels designer* e a una stilista di moda ho iniziato ad applicare le mie immagini ad oggetti realizzati in legno, a vestiti e a gioielli.

HAI MAI PENSATO DI TRASFORMARE ALCUNI DISEGNI IN UN TATUAGGIO?

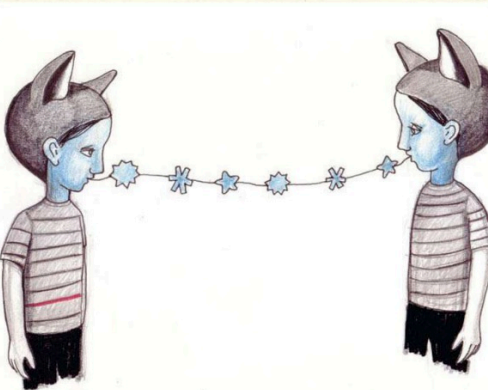
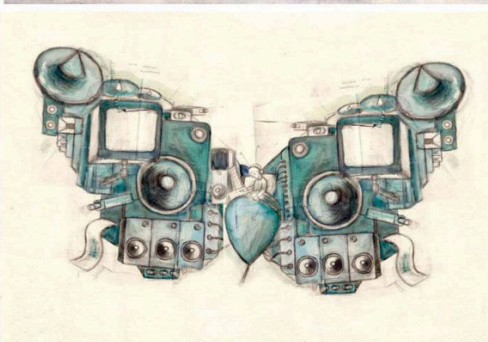
A dire la verità hanno già iniziato alcuni dei miei amici e presto lo farò anch'io.

CHE PROGETTI HAI PER IL FUTURO?

Voglio costruire delle sculture di cubi, simili a quelle che ho già realizzato in scala ridotta ed esporli in spazi pubblici; creare più opere elettroniche e meccaniche; scrivere sull'opera *Divinos Mutantes* un libro che racchiuda l'intero concept del lavoro svolto finora.

COSA VUOL DIRE PER TE *DIVINOS MUTANTES*?

Divinos Mutantes cerca di definire quella combinazione speciale che si sviluppa tra l'essere animale e quello tecnologico o artificiale. Parla dello scambio continuo di energia vitale con il mondo circostante.

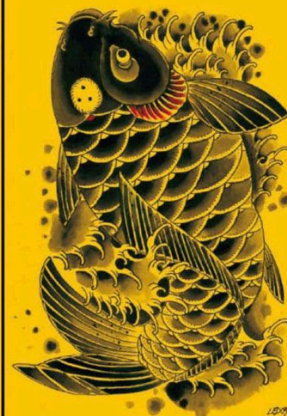


LIBERTO



WWW.LEDTATTOO.COM
Only Custom Work

348-4704394
Via j. da Todi 27
PERUGIA



**LED
TATTOO**



**彫
雷**

IL TATUATORE CAPEX

di Rosa Calvino



CAPEX TRADITIONAL TOSCANO

IL TRADITIONAL DI SIMONE CAPECCI, IN ARTE CAPEX, VIENE DALLA STRADA: I SUOI LAVORI SI COSTRUISCONO ATTRAVERSO LINEE BOLD, MA ANCHE SATURAZIONI E TONI FORTI. L'ICONOGRAFIA A CUI S'ISPIRA È QUELLA DEGLI ANNI TRENTA, ED È PROPRIO TRA VELIERI, AQUILE, PANTERE E DOLCISSIMI VOLTI DI DONNA, CHE RITROVIAMO UN IMMAGINARIO DECISO, QUASI GREVE, INASPETTATAMENTE COSTELLATO DA ACCENTI DI LIBERATORIA IRONIA.

WWW.CAPEXTATTOOER.COM

GREAT SEAL TATTOO LODGE
VIALE A. BALDUCCI, 17/A
MONTECATINI TERME
PISTOIA

FACEBOOK: CAPEX TATTOOER, SIMONE CAPEX

CAPEX, TOGLICI SUBITO UNA CURIOSITÀ, DA DOVE VIENE IL TUO NOME?

È molto semplice: Si tratta di un nick-name che mi hanno sempre dato tutti, fin da quando ero piccolo, tagliando e semplificando il mio cognome, che è Capecci. Tutti, dagli ambienti scolastici a quelli sportivi, mi hanno sempre chiamato così.

TI SEI AVVICINATO IMMEDIATAMENTE AL TRADITIONAL QUANDO HAI INIZIATO A TATUARE?

Ho fatto il primo tatuaggio nel luglio del '91 e quando ho iniziato non sapevo nemmeno cosa volesse dire "traditional".

Pensa che per il primo anno e mezzo ho tatuato a mano, con una molletta da bucato in legno di mia mamma e piccoli aghi da ricamo (lo stesso metodo con cui un anno prima ho avuto il mio primo pezzo, di cui vado ancora oggi orgogliosissimo). I miei lavori si limitavano a soggetti come aquile, fiori, teschi e tutto ciò che si poteva trovare nelle fanzine rock o su altri giornali. Non c'erano, almeno per un diciottenne di provincia come me, altri materiali o informazioni a riguardo. Per questo credo che involontariamente il mio sia stato un

"vero" traditional, anche se molto grezzo... L'unica differenza è che i miei tatuaggi provenivano veramente da una sottocultura punk o da stadio. Non c'era niente di bello, stilisticamente ed esteticamente parlando.

HAI AVUTO UN MAESTRO O UN PUNTO DI RIFERIMENTO, QUALCUNO A CUI TI SEI ISPIRATO AGLI ESORDI?

No, sono autodidatta in tutto e per tutto. Questo non per scelta, ma per il mio inevitabile percorso formativo. Non è un vantaggio in termini di tempo... Se avessi avuto un mentore sicuramente avrei accelerato i miei tempi per una buona esecuzione e mi sarei fatto conoscere prima al grande pubblico. D'altro canto, però, è stato anche un grande vantaggio, perché tutto ciò che mi sono guadagnato lo devo solo a me stesso. Ho capito segreti, che vent'anni fa nessuno ti rivelava, girando per convention (ricordo con particolare affetto la prima convention del '93 a Bologna: semplice, ma genuina) in Italia e all'estero. Lì ho capito viaggiando ed entrando negli studi europei e americani, ma soprattutto facendomi tatuare, instaurando rapporti di amicizia e stima con pochi validi artisti, che sono soprattutto grandi persone. Uno su tutti Marco Pisa, che ho conosciuto nel '94 e tutt'ora, quando posso, vado a trovare.



IL TATUATORE CAPEX

HO NOTATO CHE TATUI SPESSO ALCUNI SOGGETTI, COME LE DONNE O GLI ANIMALI, PER ESEMPIO: COME MAI?

Per quanto riguarda gli animali, pensandoci ora credo che sia perché collego agli animali un certo messaggio subliminale, e il tatuaggio deve essere comunicativo. Se qualcuno vuole qualcosa di aggressivo, per esempio, preferisco usare una bella testa di pantera o di tigre piuttosto che un demone. Ma in linea generale, oltre agli animali che peraltro io adoro, mi piace anche disegnare, pitturare e tatuare molti volti di donne, teschi e diavoli onirici.

C'È MOLTA IRONIA NEI TUOI LAVORI, MOTTI E SCRITTE DIVERTENTI: UN TRATTO TIPICO DEL CARATTERE TOSCANO?

Può essere! Di sicuro, e ne vado fiero, il mio casato è toscano da oltre mille anni. In Toscana ci vivo, ci sto bene e, pur viaggiando molto, la base da cui parto e a cui sempre ritorno è la mia terra. Di sicuro sono un toscano verace anche negli atteggiamenti, che a volte possono sembrare schivi e burberi [questo me lo dicono molte persone dopo avermi conosciuto bene] ma alla fine sono genuini e, forse, solo un po' diffidenti. Tutto questo effettivamente si può riscontrare anche in alcuni dei miei lavori. C'è anche da dire, però, che dobbiamo ricordarci sempre chi siamo. Mi rivolgo a tanti che fanno il mio stesso mestiere: si tratta solo di tatuaggi, decoriamo la pelle umana. Dovremmo stare tutti più tranquilli e rilassati secondo me, per questo, forse, nei miei tatuaggi c'è anche ironia. Perché alla fine il nostro lavoro è una cosa bellissima, seria, e legata anche a una cultura che si perde nella notte dei tempi, ma con l'ironia si apprezza anche di più.

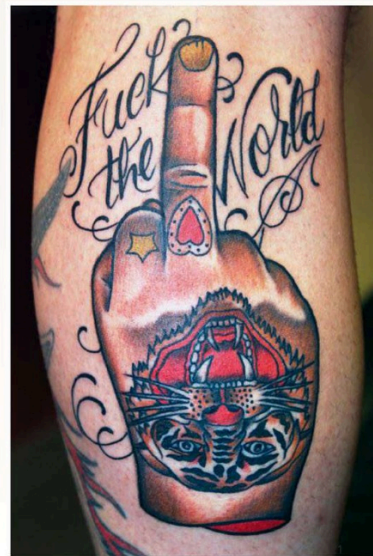
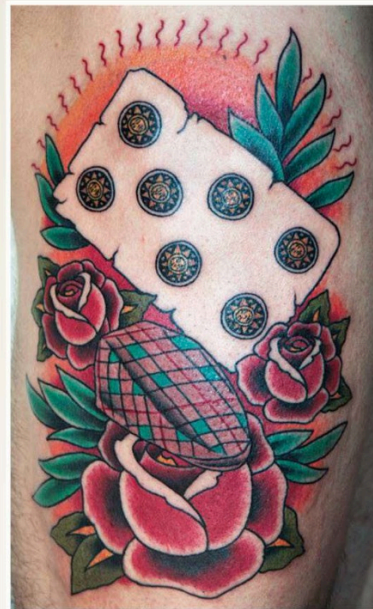
CHE COSA CI DICI DELLE TUE INCURSIONI NEL REALISTICO?

Mi è sempre stato richiesto, da una quindicina di anni a questa parte. E io - che da vero testardo ho sempre creduto che una cosa se si vuole, si fa - ci ho provato. I risultati giudicateli voi. Io so che cerco sempre di fare del mio meglio con i chiaroscuri e di stare molto attento alle peculiarità somatiche di un volto. Ho sempre avuto dalla mia parte una buona padronanza artistica [anche se sono diplomato in tecnico industriale!] e abbinando questa mia forza alla crescita tecnica, ho sempre trovato stimolante

riprodurre foto di persone, animali e oggetti in stile realistico.

COME MOLTI TATUATORI PROFESSIONISTI, ANCHE TU VIAGGI SPESSO AL DI LÀ DELL'OCEANO. È UN LUOGO D'ISPIRAZIONE PARTICOLARE PER TE?

In realtà viaggio per il mondo, non solo in America. L'ho sempre fatto, dal '92 ad oggi, sia per i tatuaggi che per esperienza e arricchimento personale. Però è vero, sono stato diverse volte negli Stati Uniti, una meta che amo sia per le bellezze paesaggistiche che per capire cosa c'è al di là dell'oceano nel mondo del tatuaggio. La prima volta rimasi sconvolto: in quegli anni c'era un abisso tra le nostre capacità tecniche e le loro, ma anche tra la cultura del tatuaggio italiana e quella americana. Quando ho capito che c'era da lavorare ancora molto per presentare il un portfolio, mi sono messo sotto e dopo qualche anno ho ricevuto molti inviti da grandi professionisti che sono diventati anche amici. Spero di tornare il prossimo anno per mantenere le promesse e lavorare per oltre un mese



IL TATUATORE CAPEX

a New York, in Texas e a St. Louis, in Illinois e in California. Lì c'è un modo di fare tatuaggi e di essere tatuatori che non ha nulla (o poco, in rari casi) da spartire con la nostra realtà che scimmietta, copia, sgonfia e compete... Ma lo stile si sa: o si ha o non si ha. Non si compra. E i tatuatori americani che conosco di stile ne hanno, eccome.

QUANDO HAI APERTO IL TUO STUDIO?

Ho tatuato moltissimo in casa dei miei quando abitavo ancora con loro, per passione e per arrotondare (facevo il disegnatore). Poi, quando ho comprato casa, nel 2000, ho attrezzato una stanza con tanto di sterilizzatrice e materiale specifico, facendo una sorta di studio privato. Qualche anno dopo ho aperto uno studio in una località di mare che mi ha dato tanto, sia dal punto di vista dell'esperienza che da quello di conoscenza al "grande pubblico". Lo studio era a Torre del lago, località a soli 5 km di distanza da Viareggio, molto più piccola ma allo stesso tempo più alternativa e meno borghese. Lì ho conosciuto una realtà veramente variegata di persone, luoghi, locali, e ho lavorato molto bene. Da un anno ho aperto in collaborazione con un giovane ragazzo il mio nuovo studio, che sta andando alla grande ed è sempre presente alle convention, nonché alle iniziative legate all'ambiente rock'n'roll... Si chiama Great Seal Tattoo Lodge e si trova in pieno centro a Montecatini Terme.

QUINDI NON SEI PIÙ A TORRE DEL LAGO?

Esatto, al Capex Style non lavoro più, era il tattoo shop di cui parlavo prima. In tanti continuano a chiamarmi per farsi tatuare lì, ma da settembre passato l'ho chiuso e lavoro

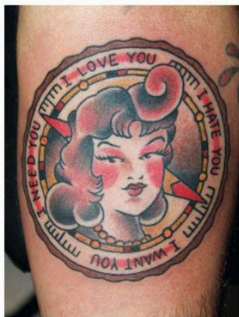
solo nel mio nuovo studio. Il Great Seal Tattoo Lodge è molto più grande, ci lavoriamo in due fissi e in più c'è una terza persona che fa piercing. Ci sono anche altre postazioni di lavoro dove hanno già tatuato artisti americani e messicani. Inoltre abbiamo già un buon calendario per altri artisti americani, scozzesi e inglesi che verranno a fare quest'ospite da noi... Tutta gente di qualità. Sulla nostra pagina di facebook sarete aggiornati su tutte le iniziative.

QUALI SONO I PROGETTI PER IL TUO FUTURO?

I miei due figli, i viaggi e molti tatuaggi. Negli Stati Uniti mi hanno insegnato una cosa: "less chats more tats!", cioè "meno chiacchiere, più tatuaggi!"... Tutto qua.

DUE PAROLE IN CHIUSURA?

Grazie per avermi contattato e... Get tattooed!



5th FLORENCE TATTOO CONVENTION 2012

www.florencetattooconvention.com



APERTURA AL PUBBLICO
VEN H 15:00
SAB & DOM
H 12:00

OPEN TO VISITORS
FRI H 03:00P.M.
SAT & SUN
H 12:00A.M

2.3.4 NOVEMBRE FORTEZZA DA BASSO

Con il Patrocinio di:



PROTECTOR

IL TATUATORE LIPPO

di Stefania Perosin

LIPPO TATTOO
PIAZZA VALCHERA 10
FROSINONE
FACEBOOK: LIPPO TATTOO



LIPPO
TATTOO



LE PERSONALIZZAZIONI DI LIPPO

I TATUAGGI DI LIPPO SONO LA DIMOSTRAZIONE CHE IL TALENTO SA FARSI STRADA PUR RESTANDO FUORI DAL CLAMORE. DALLA CANTINA DI UN PALAZZO DI FROSINONE A UNO STUDIO FREQUENTATO ANCHE DA CLIENTI INTERNAZIONALI, LA STRADA NON È SEMPRE STATA FACILE. MA I RISULTATI SONO SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI E IL REALISTICO DI LIPPO - PRECISO, RICERCATO E DALLA PERSONALITÀ INCONFONDIBILE - SI È CONQUISTATO OGGI UN POSTO D'ONORE NELLA SCENA NAZIONALE.

LE PERSONALIZZAZIONI DI LIPPO

Q

UANDO TI SEI
AVVICINATO ALLO
STILE REALISTICO?
È STATO, COME
DICONO MOLTI
TATUATORI, "LO
STILE CHE HA
SCELTO TE"?

Da bambino mi piaceva disegnare persino i riflessi della luce sulle finestre delle mie cassette. Ma ci vogliono molti anni per capire qual è il proprio stile. Il realismo, se accompagnato da una costruzione appropriata, può essere piacevole e d'effetto, però non credo che sia sempre la strada giusta. Ci sono due impulsi che spesso combattono nell'animo di un tatuatore: fare quello che si vuole o ciò che vogliono gli altri? Anche da queste riflessioni nasce il proprio stile.

TORNANDO AL PRESENTE INVECE, SI NOTA UNA GRANDE PRODUZIONE DI RITRATTI, VERO?

Ho sempre realizzato ritratti, ultimamente però cerco di dare all'immagine più forza e carattere. Le richieste di ritrarre personaggi famosi spesso mi portano a studiare la storia e questo mi piace molto!

LE MACCHIE E GLI SCHIZZI DI COLORE INTORNO AI TUOI VOLTI IN BLACK AND GREY SEMBRANO ISPIRATE ALL'ACTION PAINTING DI POLLOCK E A QUEL NUOVO GENERE CHE STA PRENDENDO PIEDE SEMPRE DI PIÙ NEL TATUAGGIO. CHE NE PENSI?

A dire il vero la nostra arte è tra quelle meno "action" in assoluto: nel tatuaggio ogni singolo buco fatto da aghi sporchi di inchiostro è calcolato, studiato e voluto. Non possiamo buttare secchiate d'inchiostro con la macchinetta! L'azione però può esserci nel progetto. La trasformazione e la separazione tra il progetto e l'esecuzione sta portando alla creazione di nuovi stili. Io ne ho almeno due chiusi nel cassetto... Ho un comodino enorme! (ride)

QUALI SONO I TUOI INTERESSI? UNISCI ARTE E TATUAGGIO?

Non vorrei essere lapidato, ma credo che l'arte molto raramente sia presente nei nostri lavori. Il tatuaggio secondo me è da considerarsi come alto artigianato. Ritengo l'arte una forma più alta di comunicazione, con cui si esprimono cose che le parole spesso non possono. Chi ne percepisce il significato non può che appassionarsi, chi ne capisce il linguaggio è un artista. Personalmente





IL TATUATORE LIPPO

poi posso dire che mi piacciono moltissimi artisti, ma il libro che consulto di più è il mondo, la natura... A volte non trovo la bellezza nelle cose che mi circondano, ma poi la luce ci rimbalza sopra e la rivela. La bellezza si muove in senso contrario: esce dai nostri occhi e si posa sulle cose.

E NEL TATUAGGIO DA CHI E DA DOVE VEDI SCATURIRE QUESTA LUCE?

In una lontana tattoo convention di Bologna mi colpì il bianco e nero di Paul Booth: a quei tempi era davvero insolito trovare lavori di quel livello. Nel corso degli anni, poi, ci sono stati molti altri

tatuatori che ho ammirato. Consideravo Filip Leu un fuoriclasse, ho avuto la fortuna di osservarlo qualche giorno mentre lavorava nel suo studio di Losanna e la sua tecnica era diversa da tutte quelle che mi era capitato di vedere prima. Probabilmente ha aiutato un po' tutti noi, il suo stile ha cambiato lo stile giapponese nel mondo. Altre "motrici" più recenti potrebbero essere Robert Hernandez, Carlton, Gogue, Xoil, Samohin, Boris, lo studio Buena Vista... La scena del tatuaggio cambia sempre più in fretta, oggi ci sono molti tatuatori talentuosi che offrono stili nuovi, fusioni, variazioni sul tema. Più che ispirarmi a qualcuno in particolare, cerco di sentire il flusso di questa grande onda.

COME SI SONO EVOLUTI IL TUO TALENTO E LE TUE ABILITÀ NEGLI ANNI?

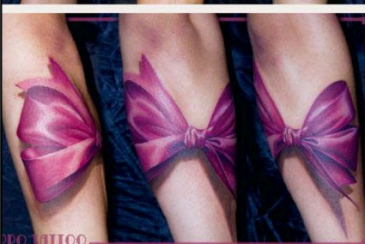
Ho avuto la fortuna di crescere in un quartiere popolare e già a 17 anni il mio studio era la cantina di un palazzaccio. Usavo una macchinetta costruita con una spazzola e il motorino di un walkman, lo sterilizzatore era un accendino bic e l'inchiostro il nero di china, un classico... Niente internet, riviste, programmi tv, rivenditori d'attrezzatura. Ma soprattutto nessun professionista da poter osservare. Ho visto un'altra persona tatuare dopo un paio d'anni dai miei esordi e ricordo che mi colpì il fatto che usasse la carta e i guanti in lattice. Tra i vicini di casa

molti erano ex detenuti, spesso molto tatuati (il vero old school italiano o più precisamente il "no school"), e la mia propensione al disegno portò loro stessi a iniziarmi... A volte mi chiedo quanto io abbia scelto veramente nella mia vita, perché, a parte un po' di intraprendenza, è stato tutto assolutamente naturale. Naturale è stata anche la mia evoluzione, scaturita da una ricerca e un impegno costante.

I SOCIAL NETWORK SONO IMPORTANTI, SECONDO TE, PER FARSI CONOSCERE A UN PUBBLICO PIÙ VASTO?

Da circa un anno ho deciso di iscrivermi a un social network... E funziona! Un tempo - a parte la potenza delle





IL TATUATORE LIPPO

riviste specifiche come la vostra - era il passaparola a stabilire la fama di un tatuatore. Oggi con facebook i tempi sono cambiati, puoi seguire il lavoro di un particolare artista, gli stili si diffondono e si fondono più in fretta, il grande pubblico è diventato più esperto e preparato. Questi anni sono l'inizio di una nuova era. È la seconda primavera che vedo in questo campo ed è molto emozionante!

SEI UN TATUATORE MOLTO RISERVATO, CHE AMA LA QUIETE PIÙ CHE LA VISIBILITÀ DELLE CONVENTION. È COSÌ?

Quietamente proprio non direi! La visibilità oggi è davvero importante e cercherò di essere più presente.

Non per cercare successo, bensì per aumentare la possibilità di richieste di buoni lavori.

COM'È LA SCENA A FROSINONE?

Frosinone, come tutte le cittadine del "quasi sud" - e forse anche del nord - si adegua con un costante ritardo. Per fortuna molte persone che vengono a tatuarsi non sono della mia città, qualcuno viene anche dall'estero. So che per questo lavoro non è un gran posto e che in una città più grande, o meglio collegata, sarebbe stato più semplice. Io però sono nato qui e il posto più bello è casa tua!

SEI IN CONTATTO CON ALTRI TATUATORI?

No, ma mi piacerebbe collaborare con brave persone che amano questa arte.

QUALI SONO I TUOI PROGETTI PER IL FUTURO?

Spero di arrivare al futuro sempre con nuovi progetti.



ORDINAZIONI: 0774 200000

CONVENTION NAPOLI

IX TATTOO EXPO NAPOLI



Fabio Gargiulo, South Ink Tattoos, Napoli



Antonio Nardi, Naples Tattoos, Napoli



Andrea Luzzi, Antikörper, Orzinuovi



Pinke, Trafficanzi D'arte, Milano



Roberto Lauro, Roberto Lauro Tattoos, Napoli



Mattia, Ucc Tattoos, Como



Pencil, Wild Ink, Napoli

CONVENTION NAPOLI

IX TATTOO EXPO NAPOLI



Jeff Gogue, Off The Map, Grand Pass, USA



Marco Galda, Traffcanti d'Arte, Milano



Pencil Wild Ink, Napoli



Roberto Lauro, Roberto Lauro Tattoos, Napoli

con i suoi richiestissimi ritratti realistici a colori e in black and grey, al fuoriclasse Alfredo Mojo, a Francesco Conte. A loro si sono aggregati moltissimi altri italiani e un gruppo di artisti di fama internazionale che hanno catalizzato l'attenzione del pubblico presente, al quale va certamente una nota di merito; non solo per aver sfidato il caldo soffocante, ma anche per la curiosità e la partecipazione con cui hanno osservato l'evento. Tra gli italiani ha trionfato ancora una volta il realistico di Alex De Pase e Billi Murrin, di Matteo Pasqualin e di Silvia

Pretto, ma anche il giapponese di Ueo, i dot work super femminili di Francesca De Angelis, l'Avant-garde di P'Ink, il funny style di Sabry Ink Lady e il traditional di Donna Mayla. Tra i più bei tatuaggi realizzati non possiamo fare a meno di citare i meravigliosi chicani di Boog, i giapponesi di Jess Yen e le magistrali creazioni di Jeff Gogue (quest'ultimo vincitore del premio Best in Show), lo stile tra horror e realistico di George Mavridis e poi, ancora, Juan Salgado, James Kern, Stephane Chaudesaigues e Shane O'Neil.

A fare da cornice a tutto questo, uno spettacolo spumeggiante: mostre di pittura, performance artistiche live, seminari, hip hop contest, concorsi e giochi, tanta musica. La nona Tattoo Expo di Napoli si è conclusa con un megashow per la visione della finale degli Europei: Italia-Spagna. Avremmo voluto festeggiare in un altro modo un evento così piacevole, ma a perdere è stata una squadra di calcio... Mentre il tatuaggio vince sempre, potete starne certi. Verificatelo voi stessi, proprio qui, il prossimo anno!



Enzo Brandi, Enzo's Tattoo, Napoli



Nick Baister, On The Road, Austin, USA



Enzo Brandi, Enzo's Tattoo, Napoli



Donna Mayla, Inside Tattoos, Alia, Adriatica

CATEGORIA BEST IN SHOW

- 1 JEFF GOGUE
- 2 MATTEO PASQUALIN
- 3 RICCARDO CASSESE

CATEGORIA JAPAN

- 1 ANDREA PALLOCCINI
- 2 FABIO GARGIULO
- 3 JESS YEN

CATEGORIA TRIBAL

- 1 COSTANTINO SASSO
- 2 CLAUDIO COMITE
- 3 GABRY SCRIBA TATTOO

CATEGORIA BLACK & GREY

- 1 SILVIA PRETTO
- 2 LORENZO BONAVENTURA
- 3 RICCARDO CASSESE

CATEGORIA COLORE

- 1 FABIO GARGIULO
- 2 GEORGE MAVRIDIS
- 3 JEFF GOGUE

CATEGORIA REALISMO

- 1 MOJO
- 2 MATTEO PASQUALIN
- 3 SILVIA PRETTO

INK LADY

A.A.A. TATUATORI CERCASI

SABRY INK LADY CERCA TATUATORI ESPERTI FULL TIME PER AMPLIAMENTO DEL PROPRIO ORGANICO. ASTENERSI PERDITEMPO E APPRENDISTI.

INFO:
INK LADY TATTOO
VIALE MISURATA 17
SABRYINKLADY2@HOTMAIL.IT

INK LADY

SACRED FAMILY

INK LADY PRESENTA LA SUA SECONDA SEDE: INK LADY SACRED FAMILY, UNO STUDIO AMPIO E COMPLETAMENTE RINNOVATO. ACCANTO AI RESIDENT, SABRY INK LADY E ZIRPO, LAVORERANNO QUI TANTISSIMI GRANDI OSPITI PROVENIENTI DA TUTTA ITALIA: FRANCO ROGGIA, VALERIO SERRETTI, ANTIKORPO, DONNA MAYLA, DOMENICO PENCIL, MARCO VARCHETTA, FRANCESCA DE ANGELIS. A FRESCO NEWS SUL BIG OPENING PARTY!

INFO:
PIAZZA MONETA 1
(DI FRONTE ALL'ISTITUTO SACRA FAMIGLIA)
CESANO BOSCONI (MI)

CAPEX

TATTOOER

NUOVI GUEST AT GREAT SEAL TATTOO LODGE:

Ottobre: Stephen Kelly
Irezumi Tattoo - Glasgow
Novembre: Gre Hale e Matt Cooley
Rain City Tattoo Collective-Manchester

GRE HALE E MATT COOLEY parteciperanno con Capex e Chumkie alla Florence Tattoo Convention.

È ONLINE IL NUOVO SITO DI CAPEX. RINNOVATO E CON UN'AMPIA SEZIONE BLOG:
WWW.CAPEXTATTOOER.COM

PAOLO AMATO AL WILD SIDE TATTOO

DAL 20 AL 22 SETTEMBRE PAOLO AMATO DELL'OLD MERCENARY TATTOO STUDIO DI GROTTAGLIE (TARANTO) SARÀ OSPITE DA SEBASTIAN CORONGIÙ PRESSO IL WILD SIDE TATTOO DI PALAZZOLO SULL'OGLIO (BRESCIA). PAOLO E SEBASTIAN PARTECIPERANNO ALLA FLORENCE TATTOO CONVENTION A NOVEMBRE.

INFO:
WILD SIDE TATTOO
VIA MATTEOTTI 97
PALAZZOLO SULL'OGLIO
BRESCIA
TEL. 039 2373934
WWW.WILDSIDETATTOO.IT

NOVITÀ PER ANTIKORPO

ANDREA LANZI, AKA ANTIKORPO, HA AGGIUNTO UNA POSTAZIONE PER OSPITARE TANTI NUOVI GUEST. IN STUDIO SI POSSONO AMMIRARE LE SCULTURE DI ANDREA E ACQUISTARE I NUOVI GIOIELLI DI SUA FIGLIA SOFIA.

INFO:
ANTI-KORPO TATTOO STUDIO
VIA SAVONAROLA 6
ORZINUOVI (BRESCIA)
TEL. 039 9570863
FACEBOOK: ANDREA LANZI
FACEBOOK: SOFIA ANTIKORPO LANZI



PLASTIC SURGERY: I PROSSIMI APPUNTAMENTI

DAVIDE TRUECAT PARTECIPERÀ ALLA FLORENCE TATTOO CONVENTION E, COME DI CONSUETO, ALLA BRIGHTON TATTOO CONVENTION 2013.

QUESTI SPOT:
DAL 23 NOVEMBRE AL 6 DICEMBRE: FOREVER TRUE TATTOO (LIVERPOOL)
GENNAIO 2013: MAGNUM OPUS TATTOO (LIVERPOOL)

INFO:
PLASTIC SURGERY
VIA MALACODI 37, ROMA
TEL. 06 40810461
WWW.PLASTICSURGERYTATTOO.COM
E-MAIL: TRUECAT73@GMAIL.COM

QUALITY TATTOO ARTISTS ONLY!

ECCO LA LISTA DEI PROSSIMI GUEST ALLO SKINWEAR TATTOO DI RIMINI:

DAL 24 AGOSTO AL 3 SETTEMBRE:
CHRISTIAN HOLDFEAST (TURGENTINE - LONDON)
DAL 6 AL 8 SETTEMBRE:
KOJI ICHIMARU
DAL 4 AL 6 OTTOBRE:
VALE LOVETTE
DALL'11 AL 13 OTTOBRE:
MARTIN (HIGH SCORE TATTOO)
DAL 18 AL 20 OTTOBRE:
PIETRO SEDDA (SAINT MARINER)
DAL 25 AL 27 NOVEMBRE:
HEXA-PRECIOUS-TAMPERE - JUHO - LATI (FINLAND)
DALL'8 AL 10 NOVEMBRE:
TEO (HIGH SCORE TATTOO)

INFO:
VIA TEMPIO MALATESTIANO 35
RIMINI
TEL. 0541 28013
WWW.SKINWEARTATTOOSHOP.COM

TRAP TATTOO

CERCASI AL TRAP TATTOO

CERCASI TATUATORE PROFESSIONISTA, MUNITO DI ATTESTATO SANITARIO REGIONALE, PER COLLABORAZIONE PRESSO IL TRAP TATTOO. INVIARE FOTO LAVORI E CURRICULUM A INFO@TRAPTATTOO.COM

TRAP TATTOO
VIA CASTELLO 38/A
PIOVE DI SACCO (PD)
WWW.TRAPTATTOO.COM
FACEBOOK: TRAP TATTOO
FACEBOOK: IVAN TRAPIANI

ANATOMIA DELL'ARTE

INCONTRO CON MICHAEL HUSSAR

UN EVENTO ARTISTICO IMPERDIBILE: UNA FULL IMERSION CON IL MAESTRO CALIFORNIANO IN OCCASIONE DEL WORKSHOP ALLA PRIMA, ORGANIZZATO ALLA LONDON TATTOO CONVENTION DA BILLI MURRAN.

VENIVA ALLA LONDON TATTOO CONVENTION

MARCO LARI AL TATTOO STUDIO IL PELLEROSSA

DA SETTEMBRE MARCO LARI SARÀ FISSO ALLO STUDIO DEL "NOBILE" SIGNORE DEL DARK GIANCARLO CAPRA.

INFO:
TATTOO STUDIO IL PELLEROSSA
CORSO ARCHIMIDI 6
LUDU
TEL. 0571 67808

LONDON TATTOO CONVENTION

THE ONE AND ONLY

L'APPUNTAMENTO CON LA LONDON TATTOO CONVENTION - THE ONE AND ONLY È FISSATO ANCHE QUEST'ANNO PER IL 28, 29 E 30 SETTEMBRE AL TOBACCO DOCK.

www.thelondonattooconvention.com

XV INTERNATIONAL TATTOO EXPO

PER TUTTI GLI ITALIANI CHE AMANO LA SPACCA, È AL VIA IL QUINDICESIMO APPUNTAMENTO CON IL TATUAGGIO ALL'INTERNAZIONALE BARCELONA TATTOO EXPO. DAL 5 AL 7 OTTOBRE 2012.

www.barcelonatattooexpo.com

DA TAIWAN A MILANO

HUA DELL'EAST TATTOO SARÀ OSPITE PRESSO I TRAFFICANTI D'ARTE DAL 1 OTTOBRE AL 7 NOVEMBRE

INFO:
TEL. 02 39320132
FACEBOOK: TRAFFICANTI D'ARTE

TORINO

IL MONDO DEI TATUAGGI VI ASPETTA A TORINO IL 14, 15 E 16 SETTEMBRE AL PALASPORT PARCO RUFFINI. PER QUESTA TERZA EDIZIONE CI SARANNO OLTRE CENTO TATTOO ARTIST, TANTI SHOW E SORPRESE.

www.italiantattooartists.com/

GENOVA

I MAGAZZINI DEL COTONE DEL PORTO ANTICO DI GENOVA OSPITERANNO I MIGLIORI ARTISTI DEL TATUAGGIO DAL 03 AL 10 SETTEMBRE.

www.tattooconventiongenova.com

PESCARA

EASTCOAST TATTOO CONVENTION 7/8/9 SETTEMBRE 2012

VIII EDIZIONE DELLA CONVENTION NAZIONALE DI TATUAGGIO CHE SI TERRÀ COME SEMPRE A SILVI MARINA - TERAMO, ALLA FIERA ADRIATICA PALA UNIVERSO. INFO: FUDO TATTOO STUDIO: 085 4216460

www.eastcoasttattoo.it

FIRENZE

DOPO IL SUCCESSO DEGLI ANNI SCORSI LA FORTEZZA DA BASSO OSPITERÀ LA V EDIZIONE DELLA FLORENCE TATTOO CONVENTION, DAL 2 AL 4 NOVEMBRE 2012.

www.florenceattooconvention.com

TRIESTE

16, 17 E 18 NOVEMBRE SONO LE DATE DA SEGNARE IN AGENDA PER LA NUOVA TRIESTE TATTOO EXPO. TANTISSIMI TATUATORI SI SONO GIÀ DATI APPUNTAMENTO NELLA BELLA LOCATION DEL SALONE DEGLI INCANTI.

www.triestetattooexpo.com

SPIDER MURPHY'S TATTOO FLASH



€ 130
+ spese di spedizione

Una collezione unica di pagine di flash siglate **Spider Murphy's**, disegnate dai grandi tatuatori che negli ultimi anni hanno lavorato nel celebre studio californiano. 110 tavole - per lo più inedite - dedicate al più autentico e allo stesso tempo originale traditional americano, firmate **Theo Mindell, Matt Howse, Stuart Cripwell, Paul Anthony Dobleman, Heather Bailey & Bryan Randolph**. Un omaggio a quei primi flash di tatuaggi usati in occidente

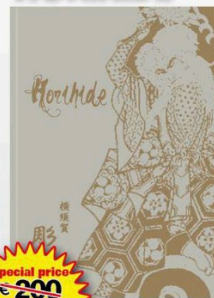
che hanno ornato gli antichi tattoo shop con vetri, navi, cadillac, macchine sportive, donne con piume e gioielli e tutto quel mondo del circo che negli anni Venti divenne la moda americana più curiosa. Sogni per sognatori, che catturavano la fantasia dei clienti per farli viaggiare in mondi lontani, rielaborati dallo Spider Murphy's nelle sue magnifiche icone per tatuaggi, ora resi pubblici in questa incredibile raccolta.

1000 ORIENTAL TATTOO DESIGNS VOLUME 2



€ 130
+ spese di spedizione

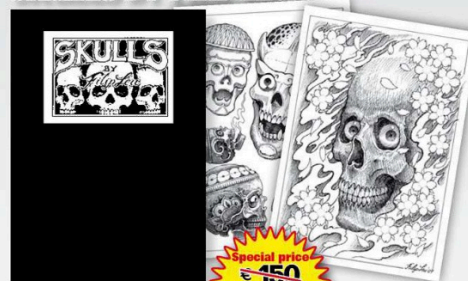
HORIHide



Special price
€ 200
€ 150
+ spese di spedizione

EDIZIONE LIMITATA
SOLO 1000 COPIE
NUMERATE

SKULLS BY FILIP LEU



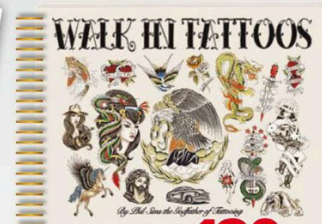
Special price
€ 150
€ 120
+ spese di spedizione

BOOG

€ 130
+ spese di spedizione



WALK IN TATTOOS



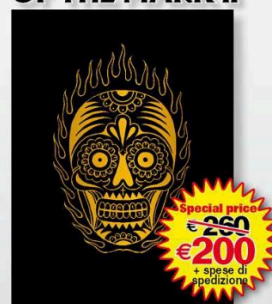
€ 130
+ spese di spedizione

THE TRADITIONAL FOLDER



Special price
€ 270
€ 200
+ spese di spedizione

FLASH THE ART OF THE MARK II



Special price
€ 250
€ 200
+ spese di spedizione

LOWRIDER TATTOO FLASH



€ 130
+ spese di spedizione

IL TATUATORE P'INK
di Stefania Perosin

Italian AVANT-GARDE

SECONDO PIETRO ROMANO - NOME D'ARTE: P'INK - IL VERO TATUATORE È COLUI CHE NON PUÒ FARE A MENO DI TATUARE. SENZA SAPERLO DESCRIVE SE STESSO CHE, DA QUANDO HA IMPUGNATO LA PRIMA TATTOO MACHINE, NON HA PIÙ SMESSO DI RIVERSARE FIUMI D'INCHIOSTRO SULLA PELLE. HA IMPARATO IL RIGORE DALLO STILE GIAPPONESE E POI HA INCANALATO LA SUA ENERGIA CREATIVA IN UNO STILE CHE SFUGGE A OGNI DEFINIZIONE. ISPIRATO, FANTASIOSO E SPIAZZANTE.

P'INK
FACEBOOK: PIETRO ROMANO
WWW.TRAFFICANTIDARTE.COM



D

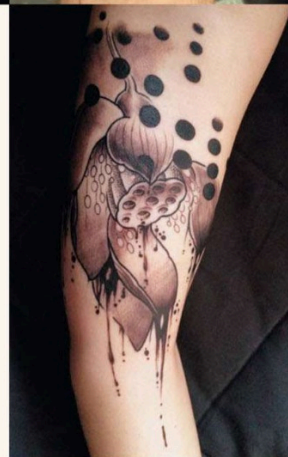
**A DOVE TI È VENUTA
L'IDEA DI TATUARE?
VUOI RIPERCORRERE
A GRANDI LINEE
IL PASSATO PER
RACCONTACI UN PO'
DELLA TUA STORIA?**

La mia formazione artistica è legata all'infanzia e alla mia famiglia: ho sempre avuto a che fare con l'arte (mia mamma e mia nonna dipingono, mio zio è grafico). Dopo il liceo ho scelto d'iscrivermi all'Accademia di Belle Arti di Bologna e mi sono laureato in incisione. Anche il contatto con il tatuaggio c'è sempre stato, istintivamente, fin da quando avevo 14/15 anni. L'ho sempre concepito come una forma d'espressione collaterale alle altre e mi è sempre piaciuta. Quando ho finito la tesi, un mio amico che aveva

comprato una macchinetta mi ha proposto di provare a tatuare. Ho accettato la sfida, e ho fatto subito un tentativo sulla mia gamba, seguito da un lavoro sulla schiena di mia madre. In quel periodo mi trovavo a Ischia, ma, come hanno fatto tanti, ho deciso di partire per Londra e lì sono rimasto per quattro anni. Ho iniziato a lavorare e ho incontrato il mio amico Beppe Shiho. Ho lavorato con lui e con Andy Barber, avevo contatti al Frith Street con Dante e Thomas Hooper, che ha iniziato a tatuarmi.

**E DOPO ESSERE STATO IN INGHILTERRA
DOVE TI SEI DIRETTO?**

Ho iniziato un percorso più autonomo. Sono stato per qualche tempo in Australia e poi sono tornato in Inghilterra. Dopo di che sono partito per Amsterdam e ci sono rimasto per tre anni. In seguito ho



IL TATUATORE P'INK

viaggiato ancora, in tutta Europa. D'estate lavoravo all'Inkadelik di Ibiza - con cui collaboro tuttora - mentre durante l'anno stavo ad Amsterdam, Londra, Monaco, Napoli. Alla fine, l'anno scorso, sono approdato a Milano da Marco Galdo, ai Trafficanti d'Arte.

CONOSCEVI GIÀ MARCO GALDO?

Di nome già da un po', certo, ma di persona ci siamo conosciuti a Ibiza, all'Inkadelik. L'anno scorso, dopo la convention di Firenze, mi ha proposto di fare da guest ai Trafficanti. Si è subito creato un bellissimo rapporto ed è stato quasi naturale fermarmi lì. Mia madre si era appena trasferita al nord e per me, che avevo perso il mio punto di riferimento a Ischia, la proposta di stare a Milano è

arrivata proprio al momento giusto. Ora vado a Ibiza e a New York, ma poi torno in studio da Marco.

HAI VISTO TANTI POSTI E HAI POTUTO SICURAMENTE FARE CONFRONTI TRA L'UNO E L'ALTRO. ORA CHE SEI A MILANO QUAL È L'IDEA CHE TI SEI FATTO SULLA SCENA DEL TATUAGGIO IN CITTÀ?

Milano ha una bella scena, ci sono molti tatuatori bravi ed è un grande punto di riferimento. Però devo dire che, forse, paradossalmente, a Napoli e a Ischia la mentalità era più aperta: lo dico rispetto a me e al mio lavoro. A Ischia ho iniziato a fare Avant-garde e i clienti si fidavano ciecamente di me, mi dicevano: "Fai tu". Sono passato, letteralmente dal giorno alla notte, dal giapponese a uno stile che mi permette di trasporre le mie pitture sul corpo. È un tatuaggio più concettuale, diverso anche a livello tecnico, che mi permette di sfruttare il mezzo della macchinetta ottenendo effetti del tutto nuovi. C'è da dire che, realizzando cose molto particolari, anche a Milano chi viene da me lo fa perché mi conosce e vuole uno dei miei lavori, tanto più che lavoro in uno studio dove non si fanno walk in.

DUNQUE L'ARTE TI ACCOMPAGNA DA MOLTI ANNI IN DIVERSE FORME, FORSE ANCHE PER QUESTO SEI ARRIVATO A UN CERTO TIPO DI TATUAGGI...

Sì è vero. Nasco come incisore, ho dipinto per molto tempo a olio, ma faccio anche installazioni e performance usando materiali alternativi. Lavoro ancora come artista. Cinque anni fa a Napoli c'è stata una mia personale a Palazzo Reale e se avessi più tempo mi piacerebbe fare di più. Se sfogli il mio sketchbook puoi accorgerti che è totalmente ispirato all'Art Brut... Quindi sì, penso che vedere le cose diversamente influenzi anche il mio modo di tatuare.

COME SEI ARRIVATO AL TUO STILE PARTENDO DAL GIAPPONESE?

Mi sono avvicinato al tatuaggio giapponese perché amo il metodo, il rigore, la logica che ci sta dietro. Imparare a tatuare in questo stile significa saper impostare una struttura sul corpo che può partire da una spalla e arrivare alla caviglia con una sola linea. Ho studiato tanti anni anatomia, quindi per me è stato anche relativamente semplice. Inoltre ho sempre evitato i tatuaggi-adesivo e anche se adesso faccio



Avant-garde costruisco comunque il tatuaggio attraverso la struttura giapponese: faccio "maniche Avant-garde". Sono convinto che con il giapponese s'impari a tatuare. Comunque quando ho iniziato io il mondo del tatuaggio era diverso: il Giappone non era così aperto, con tutti questi tatuatori che vanno e che vengono da lì, e gli stili non erano così definiti. Allora ci si chiedeva come costruire un body suite, quando si vedevano in giro i primi. C'era praticamente solo Filip Leu, che era un esempio per tutti quanti.

'AVANT-GARDE': È COSÌ CHE VIENE CHIAMATO IL TUO STILE. MA COME LO DESCRIVERESTI A CHI NON HA MAI VISTO I TUOI LAVORI?

Sì, è vero e questo aggettivo mi fa sorridere. Ma in realtà va anche bene perché è un contenitore ampio e indica un punto di rottura con ciò che già esiste, come è stato in passato per le correnti artistiche. Io sfrutto il digitale e il fotografico, qualche volta mi sono molto divertito a lavorare sull'Art Brut, puntando su accenti espressionistici. Capisco che possa essere spiazzante: nel tatuaggio ci sono pochi stili e questo è diverso. Ma la gente vuole qualcosa di individuale, personale, unico, e a me piace pensare di "vestire" le



IL TATUATORE P'INK

persone. I miei tatuaggi non saranno mai uno uguale all'altro, anche perché spesso lavoro a mano libera. Le persone vengono da me e mi spiegano un concetto, io devo provare a interpretarlo. Naturalmente c'è anche una valenza estetica che va rispettata e mantenuta.

CHI SONO I TUOI MAESTRI E I TUOI PUNTI DI RIFERIMENTO?

Di certo sono stato influenzato indirettamente da Filip Leu e da molti altri che reputo veri tatuatori: quelli che vivono di tatuaggi. Ho lavorato con Andy Barber, per esempio, e lui non riusciva a stare due giorni senza tatuare. Tatuare è un'urgenza anche per Rubendall, Volko, Xoil. Quest'ultimo è un amico, un

artista che sta cambiando completamente il modo di concepire un tatuaggio. E poi Leon Lam, un altro rivoluzionario, e Amar, che tatua da 25 anni e ancora non ha esaurito la sua creatività.

LE OCCASIONI MIGLIORI PER VEDERE AL LAVORO GRANDI TATUATORI SONO SPESSO LE CONVENTION. PER TE QUANTO CONTANO?

Dipende molto a che punto sei della carriera. Per molti anni non ho partecipato, perché ho preferito tenere la testa bassa. E quando tatuoavo giapponese di certo non me la sentivo di trovarmi a lavorare di fianco a uno che ci sapeva fare davvero. Penso che le convention servano per far conoscere il tuo linguaggio, come faresti attraverso una mostra o la pubblicazione del tuo libro, anche se forse oggi sono troppi! Io le scelgo e partecipo quando sono di qualità, danno una buona visibilità oppure, appunto, se offrono la possibilità di conoscere tatuatori che altrimenti non potresti mai incontrare, mettendoti in contatto con nuove frontiere. Quando stavo a Bologna ho frequentato l'ambiente dei rave e la convention mi ricorda sempre, anche se in modo molto più tranquillo, quella bella atmosfera di condivisione e festa, ovviamente se vissuta bene.

ALTRI INTERESSI?

Dal punto di vista musicale sono quasi psicotico... Te ne accorgi se metti in shuffle il mio iPod: ascolto darkcore, black metal, technocore, passando per Ludovico Einaudi e Renato Carosone. Ho sempre ascoltato tanta musica, suonavo il violino a 4 anni e ho due fratelli diplomati in pianoforte, quindi fin da piccolo ho avuto diverse influenze musicali. Ovviamente amo dipingere. Ma, soprattutto, lavoro senza riuscire a fermarmi. E amo viaggiare! Se non lavoro è perché sto viaggiando.

PROGETTI PER IL FUTURO?

Sopravvivere... [ride] E poi, dopo il periodo ad Ibiza, di nuovo Traffickanti d'Arte. Poi New York, qualche convention, viaggi... Tatuaggi, tatuaggi e tatuaggi.

SE UN GIORNO DOVESSI SMETTERE CON I TATTOO CHE COSA FARESTI?

Non contemplo nemmeno un futuro troppo lontano, ma se dovessi fare qualcosa di diverso dai tatuaggi - facendoci comunque rientrare - direi che mi piacerebbe qualche collaborazione con la moda (che adoro), magari pensando alle mie stampe sui vestiti. Sicuramente vorrei riuscire a fare qualche altra mostra d'arte. Ma ora vivo solo per il tatuaggio.

FREE MIND



TATTOO

WWW.FREEMINDTATTOO.COM

WWW.FACEBOOK.COM/TATTOOFREEMIND

ETTORE BECHIS

www.tatuatore.eu
 Facebook/Ettore Bechis Myspace/tatuatore
 Corso Italia d'Italia 7 CANTU' (CO)
 info 333 6003027 info@tatuatore.eu

Studioventuno

tattoo & art gallery

Tattoo Artists:
 Elena Di Legge.
 Alessandro Sabatino
 Elena 2 Adinolfi
 Diletta Lembo

Director:
 Francesco Petrosino

Art Curator:
 Rossana Calbi

via delle botteghe 30
 Salerno
 0895180396
info@studioventuno.com



IL TATUATORE VALERIO SERPETTI

di Anna Rossi

BLOOD COLOUR
VIA FILIPPO CORRIDONI, 155
SAN CESAREO, ROMA
WWW.VALERIOSERPETTI.COM

UNA PASSIONE E UNA SFIDA
CON UN UNICO OBIETTIVO:
RIPORTARE LA REALTÀ SU PELLE CON LA PRECISIONE
DI UN ARTIGIANO SPECIALIZZATO E L'INDOMITA
CREATIVITÀ DELL'ARTISTA.
VALERIO SERPETTI
SI MUOVE COSÌ SULLA PELLE, PER RICREARE
LA TRIDIMENSIONALITÀ DELLA VITA.
IL TUTTO TRA COLORE ESAGERATO
E SFUMATURE ASSOLUTE...
ONE-SHOT!

VALERIO SERPETTI POWER OF COLOURS

VALERIO, COME SEI ARRIVATO AL TATUAGGIO A PARTIRE DAL DISEGNO? Ho sempre disegnato, fin da piccolo. Sicuramente

sono stato influenzato da mio fratello il quale, però, non mi ha mai aiutato, ma solo indirizzato. Sono completamente autodidatta e nella vita ho sperimentato qualsiasi forma d'arte, su qualsiasi supporto o materiale, senza trovare mai pace: sono un eterno insoddisfatto. Arrivare a disegnare qualcosa per cui non è concepibile l'errore, né la possibilità di cancellare e ripartire, è stata sempre

la mia ossessione e la mia sfida. Quale miglior mezzo del tatuaggio? La pelle per me è una tela bianca da colorare, una pistola con un solo proiettile. E questo mi dà uno stimolo infinito per continuare il mio lavoro, che è anche la mia grande passione.

LA SUA FORMAZIONE ALL'ISTITUTO D'ARTE E, SOPRATTUTTO, IL TUO

PASSATO LEGATO AI GRAFFITI E AI MURALES HANNO INFLUENZATO IL TUO MODO DI TATUARE?

Mi ricordo di aver sempre "colorato" nella mia vita, ho sempre avuto una matita o un pennarello in mano. La mia adolescenza l'ho passata a fare lavoretti su commissione e soprattutto ho iniziato a essere un writer. La bomboletta spray, era una vera e propria amica da avere

sempre con me! Era bellissimo colorare i muri grigi delle città e amavo le sfumature con più gradazioni. Sicuramente vedere l'effetto dei colori mescolati con gli spray mi ha incuriosito e avvicinato a quest'espressione. Forse, anche per questo ne uso così tanti nei miei tatuaggi. Da lì la mia evoluzione è stata passare all'aerografo. Quando avevo 15 anni già eseguivo dei lavori su caschi e scooter.

L'aerografia era un mondo nuovo, fino a quel momento non capivo proprio come si potevano ottenere quegli effetti con gli spray. Cominciavo a capire che poteva essere un modo per realizzare fotografie sugli oggetti manualmente... con quell'effetto sfocato che solo quest'arte poteva dare. In quegli anni ho imparato tante piccole, nuove forme d'arte e custodivo gelosamente e ordinatamente



IL TATUATORE VALERIO SERPETTI

tutti i miei colori e strumenti dietro il divano nel salotto di casa. Da una parte tutta l'attrezzatura per areografare con i colori sistemati per gradazione di colore e dall'altra, le bombolette spray divise per colori caldi e freddi. Posso sembrare un maniaco dell'ordine, ed effettivamente anche i miei inchiostri da tatuaggio sono sistemati con un rigoroso criterio, per puro piacere visivo. Dividendoli per tonalità, è poi più facile trovare quelli che più mi servono. Ho poi frequentato il Terzo Istituto Statale d'Arte di Roma, e lì ho avuto una vera e propria esplosione! Sono stati gli anni più belli e più importanti, mi hanno aiutato ad aprire la mente. Con me a scuola c'erano disegnatori di fumetti, writer e ragazzi che già lavoravano nel mondo della pubblicità e dell'aerografia, ogni giorno un grande scambio di idee e informazioni. Certo, crescendo uno sperimenta sempre nuove forme d'arte. Per esempio adesso sono rapito dalla pittura a olio, non ne capisco molto, però è molto utile per il genere figurativo che eseguo nei miei tattoo.

IL TUO PRIMO AMORE, PERÒ, È STATO

LO STILE GIAPPONESE, GIUSTO?

Sì! È cominciato tutto con un libro su Horiyoshi III di Fercioni: la base da cui partire. Mi sentivo come un bambino sulle giostre! Vedere tutti quei corpi completamente ricoperti di tatuaggi, con i colori brillanti su sfondo nero, letteralmente mi estasiava. Sono state anche quelle pagine a invogliarmi a colorare e colorarmi la pelle. Lo testimonia il fatto che circa metà del mio corpo è tatuato in stile giapponese dal mio amico, il grande Domenico aka Horidome Marini di Pomezia. E il primo tatuaggio che mi sono fatto da solo, tre mesi dopo essermi avvicinato a questo mondo, è proprio una carpa.

E ALLA FINE HAI CAPITO CHE TI ESPRIMEVI AL MEGLIO ATTRAVERSO I COLORI E LO STILE REALISTICO...

Sento di essere stato scelto da questo stile! Sono sincero, non amo i tribali o i disegni con outline rigide... Voglio solo colorare la pelle e fare tante sfumature (ride). Nello stile realistico posso farlo: posso colorare e sfumare. E poi, come spiego sempre ai miei clienti, ho scelto di

fare questo tipo di tatuaggio perché amo guardare oltre. Ti faccio un esempio: se realizzo un ritratto a colori non farò mai un contorno nero a un volto... Semmai se proprio devo dargli un contorno più duro userò uno dei tanti colori che costituiscono l'incarnato della pelle oppure un colore in contrasto con lo sfondo. Ti sembra che nella realtà ci siano contorni neri? Non siamo certo dei fumetti!

QUALI ABILITÀ CI VOGLIONO PER TE?

Saper riprodurre o personalizzare una foto su pelle non è da tutti. Dico questo perché quando arrivano in studio persone letteralmente sfregiate che chiedono aiuto per salvare i loro ritratti fatti chissà dove, mi sale una rabbia enorme. Sono stato e sempre sarò dell'idea che chi ha anche solo un dubbio sulle proprie capacità di tatuare in stile realistico si debba fermare. Intendo dire che se non riesci nemmeno a colorare il petalo di un fiore di ciliegio senza lasciar buchi e hai bisogno di ripassare l'outline almeno dieci volte non può venirti in mente di fare un ritratto. E magari certe persone lo fanno solo perché hanno sentito dire che è uno degli stili

POWER OF COLORS



con cui si guadagna di più... Questa, per me, non è presunzione o arroganza, ma mancanza di coscienza. Bisogna saper usare gli occhi per vedere e osservare. A ognuno il proprio lavoro e a ognuno il suo stile.

CONSIDERANDO CHE IL REALISTICO È FORSE LO STILE CHE RICHIEDE MAGGIORE PRECISIONE E ATTINENZA AL MODELLO, IN CHE MODO RIESCI A PERSONALIZZARE I TUOI LAVORI?

Sicuramente non mi considero una fotocopiatrice e anche se m'impegnassi non ci riuscirei! Quando realizzo un ritratto o un tatuaggio realistico, parto sempre dall'idea di iniziare a riprodurlo fedelmente, ma poi succede qualcosa che non so esattamente come spiegare... È come se le mie mani cominciassero ad

andare da sole. Molti, quando mi vedono tatuare, dicono che è come se dipingessi e che uso l'ago come fosse un pennello.

A QUESTO AGGIUNGI IL TUO MODO DI USARE I COLORI...

Sono un vero amante della teoria dei colori, amo miscelarli e sono sempre attento alle novità che escono sul mercato per cercare di dare il meglio ai miei clienti. Mi diverte seguire nuove fonti d'ispirazione o provare accostamenti nuovi, questo grazie anche agli insegnamenti appresi nel Workshop Alla Prima sulla pittura a olio tenuto da Michael Hussar a Firenze (grazie a Billi Murrain) e al continuo discutere con i miei amici tatuatori. Inserisco i colori nei miei tatuaggi per creare contrasti decisi o sfumature che sembrano aerografie. Mi piace moltissimo il fatto che ultimamente,

la gente inizia a riconoscere in giro i miei lavori; questo vuol dire che sto cominciando a lavorare bene e devo continuare così. Il mio stile, che definisco "Power of Colors", incomincia a essere un vero marchio di fabbrica.

PARLIAMO DEI TUOI SPOSTAMENTI, GUEST ETC..

Diciamo che nel mio studio sono sempre travolto dal lavoro. Ricevo molti inviti per le convention, ma cerco di partecipare a quelle che più mi interessano. Sono un artista sponsorizzato dalla Cheyenne e quando posso sono nel suo Row delle convention internazionali. È bellissimo lavorare fianco a fianco di tanti favolosi artisti di questo mondo, come mi è già successo a Berlino e a Miami. La convention che più amo è quella di Long



IL TATUATORE VALERIO SERPETTI

Beach in California, quella per me è "LA" convention. In Italia vado a quella di Roma. Sarà per la gente e per tutti gli amici che vedo, ma di sicuro è quella che preferisco. Spero di partecipare in futuro a quella di Milano e alla London Tattoo Convention. Per quel che riguarda i miei guest spot, al momento ufficialmente collaboro solo con lo Skinwear di Rimini e da dicembre sarò fisso tre giorni al mese nello studio di Miss Arianna. Lo scorso giugno in California, per il secondo anno, sono stato guest nello studio di Roman Abrego [voglio molto bene a quel geniacchio!] e ho delle vecchie amicizie con altri artisti californiani da cui non posso che continuare a imparare. A Londra sono stato ospite dei ragazzi del King Cross e appena sarà possibile tornerò a trovare il mio amico Otto. Questo 2012 mi ha portato tante nuove amicizie... e ne sono molto orgoglioso. Per il resto, voglio solo continuare a realizzare lavori sempre migliori e guadagnarli sul campo il rispetto di altri artisti.



INFO: 347.2710931

ITALIANTATTOOARTISTS@VIRGILIO.IT

ITALIAN TATTOO ARTISTS

100
TATTOO
ARTISTS

MORE
AMAZING
SHOWS



FIRST CLASS
SUPPLIERS

VOICE & DJ SET
ANDREA ROCK
VIRGIN RADIO

COMBAT SPORT

LIVE MUSIC

STREET
WEAR

TORINO 14 15 16 SETTEMBRE 2012

★ PALASPORT PARCO RUFFINI VIALE BURDIN 10 ★



22-23-24
giugno 2012

LA SPEZIA TATTOO SHOW

Foto di Stefano Padovani



TATTOO CONTESTS 2012

BEST-IN SHOW

MICHELE AGOSTINI
TRIBAL TATTOO, ROMA

BLACK & GREY

- 1 Jacopo Chiarelli
Sestri Ink, Sestri Levante
- 2 Antonio Proietti
Camdentown, Roma
- 3 Eduardo Lascano
Black Dragon Tattoo, Roma

REALISTICO

- 1 Michele Agostini
Tribal Tattoo, Roma
- 2 Michele Agostini
Tribal Tattoo, Roma
- 3 Jacopo Chiarelli
Sestri Ink, Sestri Levante

LARGE

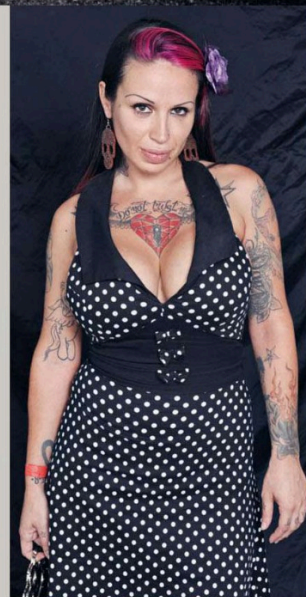
- 1 Antonio Proietti
Camdentown, Roma
- 2 Enrico Nicoli
Horien, La Spezia
- 3 Pablo De Vivo
Tattoo Lifestyle, Livorno

COLOR

- 1 Giorgio Lazzaretti
Slow Flow, Reggio Emilia
- 2 Antonio Proietti
Camdentown, Roma
- 3 Carlo Formisano
Indelebile Tattoo, Napoli

CONVENTION LA SPEZIA

100 TATUATORI, SPETTACOLI, CONCERTI E CONFERENZE HANNO ANIMATO LA LIGURIA DURANTE LA SECONDA EDIZIONE DELLA CONVENTION DI LA SPEZIA. IL CENTRO FIERISTICO EXPO FIERE DELLA CITTÀ HA ACCOLTO LA KERMESSE DI TATUAGGI IN UNA STRUTTURA MODERNA E FUNZIONALE CHE TRA SPAZI ESTERNI E INTERNI HA OSPITATO ALLA GRANDE GLI STAND DEI TATUATORI E LE ESPOSIZIONI DI MOTO E MEZZI CUSTOMIZZATI. BELLE RAGAZZE E TANTE MACCHINETTE IN MOVIMENTO PER QUESTA TRE GIORNI DI CUI VI DIAMO UN ASSAGGIO IN QUESTE PAGINE.



TATTOO LIFE PRODUCTION BRAND NEW APP

WWW.TATTOOLIFEGALLERY.COM
40.000⁺ SELECTED TATTOO
DESIGNS



100% ART OF TATTOOING

SCARICA GRATUITAMENTE L'APP DI TATTOO LIFE PRODUCTION PER AVERE A PORTATA DI MANO TUTTE LE NOSTRE RIVISTE: TATTOO LIFE, TATTOO ENERGY, TATTOO COLLECTION, TATTOO SPECIAL E TATTOO ITALIA IN TUTTE E CINQUE LE EDIZIONI - INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, SPAGNOLO E ITALIANO. AVRAI A DISPOSIZIONE OGNI SINGOLA USCITA, I NUMERI ARRETRATI E LA POSSIBILITÀ DI ABBONARTI DIRETTAMENTE. DISPONIBILE ORA SU APPLE STORE.



SEARCH THE RIGHT DESIGN AT A GLANCE!

ISCRIVITI ORA E ACCEDI ALL'ARCHIVIO DELLA RIVISTA INTERNAZIONALE TATTOO LIFE. LE PAROLE CHIAVE TI PORTERANNO DIRETTAMENTE A QUELLO CHE STAI CERCANDO TRA MIGLIAIA DI FOTO SELEZIONATE DEL MEGLIO DELL'ARTE SU PELLE. UNO STRUMENTO UTILE PER TUTTI I FAN DEL TATUAGGIO, MA APPPOSITAMENTE STUDIATO PER I TATTOO STUDIO, CHE AVRANNO MIGLIAIA DI IDEE DA MOSTRARE AI LORO CLIENTI. PROVA L'OFFERTA SETTIMANALE, L'ABBONAMENTO MENSILE O ANNUALE.





Tattoo Shop & Art Gallery



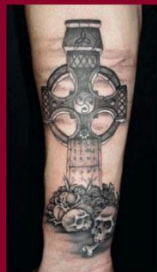
Luca Natalini



Koji Yamaguchi



Clod The Ripper



OSPITI

SETTEMBRE

ARNALDO DEL FIORE
DAVIDE ANDREOLI
ANTONIO TODISCO MACKO
FABIO SCALA
MATTEO PASQUALIN
PABLO LIFE STYLE
VALE LOVETTE

OTTOBRE

DAVIDE ANDREOLI
ANTONIO TODISCO MACKO
FABIO SCALA
MATTEO PASQUALIN
RUDY FRITSCH
ARNALDO DEL FIORE
MORG
MATTEO CASSETTI
VALE LOVETTE
PABLO LIFE STYLE

Daniele Ceyen, Psycho Tattoo, Roma

Flash



viale Papiniano 22/a - Milano - Italy
tel +39 02 89452953 - www.milanocityink.com - Facebook: Milano City Ink





THE ALESSIO'S
• FAMILY •
TATTOO SHOP



• GORISO-ITALY •
ALESSIO MANCONI
079-250031
FACEBOOK.COM/THEALESSIOSFAMILY

FRAUTATTOO
ART STUDIO



TATUAGGI E BODY PIERCING
SAN DONA' DI PIAVE (VENEZIA) - ITALY
VIA ERACLEA, 37
Tel. e Fax 0039 0421.1772422
CELL. 348.4151491 - 340.5260596
info@frautattoo.com
www.frautattoo.com

NON TROVATE
LE NOSTRE RIVISTE
DAL VOSTRO
EDICOLANTE?
Segnalatecelo!

Scriveteci tutte le informazioni
relative al punto vendita,
provvederemo a rifornirlo
ad ogni nuova uscita.

TATTOO TATTOO
TATTOO TATTOO

Contattaci all'indirizzo e-mail:
mediatfriends@tattoolife.com

TATTOO COLLECTION

PER LA TUA PUBBLICITÀ SU
TATTOO
ITALIA

CHIAMA: Tel. 02/8322431 - adv@tattoolife.com



Inside Tattoo

Viale della Vittoria 119 - Albi Adriatica
Torano - Italy Facebook - Donna Mayla
mayla@insidetattoo.com www.insidetattoo.com



INDUSTRIA
PIERCING & TATTOO

INDUSTRIALSTRENGTHITALIA.IT
DISTRIBUTORE ITALIANO PER
INDUSTRIAL STRENGTH

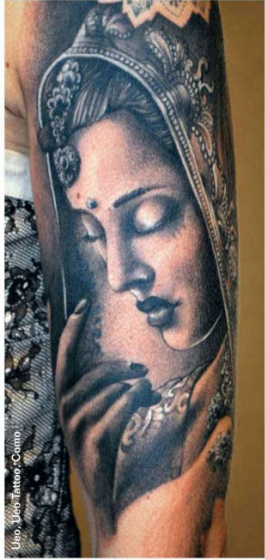
Via E. Fermi 23, 35136 Padova, Italy
Tel. 049 8723296 - www.industriashop.it

VAMPIRYA TATTOO



Via San Vincenzo 48r - 16121 Genova - ITALY
Tel.: (0039) 0105530543 Mobile: +39 338 8314316
www.vampiryatattoo.it





Ugo Lico Tattoo, Como



Maurizio Brughiera, Dragon Art Tattoo, Opera



Mattia Lotti, Burra Tinta, Firenze



Tiziano Ripanti Tattoo Experience, Falconara M.



Vito Lovette, For Love Tattoo, Garbagnate



Pierluigi Dalipari, Tattoo Crew Production, Sassari



Matteo Cascetti, Matteo Cascetti Tattoo, Fabriano



Matteo Pasqualini, Matteo's Tattoo, Porto Viro



Samez, Cherry Tattoo, Monterotondo



Ricky, Ricky Tattoo, Montefalco



Andrea Cimamondi, Svan Song Tattoo, Roma



Andrea Lanzani, Antikörper, Rudiano



Cloed the Ripper, Milano City Ink, Milano



Dano Marcin, Infamatic, Trieste



Diego Brandi, Subskin Tattoo, Roma



Cruz, Admiralink Tattoo, Marghera

TATTOO LIFE



TATTOO ENERGY

WWW.TATTOOLIFE.COM

Sabina Kelley

2013 CALENDAR

Tattoo
Calendar ENERGY



**DA SETTEMBRE IN REGALO
CON TATTOO ENERGY**